



فَتْحُ الْأَقْفَالِ

بِشْرَحِ تَخْفِظِ الْأَطْفَالِ

الشيخ / سليمان الجندري

حَقِيق

أَهْلُ أَسَاءَةِ الْفُتُورِ

جمال بن نصر عبد السلام



ومن إصداراتنا

الشمعة المضيئة  
في علم العربية

فتح الأقفال  
بشرح تحفة الأطفال

ختام السالكين

تمام المنة في شرح السنه



نحيا بالخلق الكريم

66 ش الحسين - موازي لمحي الدين أبو العز

☎ 0103418784



# فتح الأفقال

## بشرح :

« تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن »

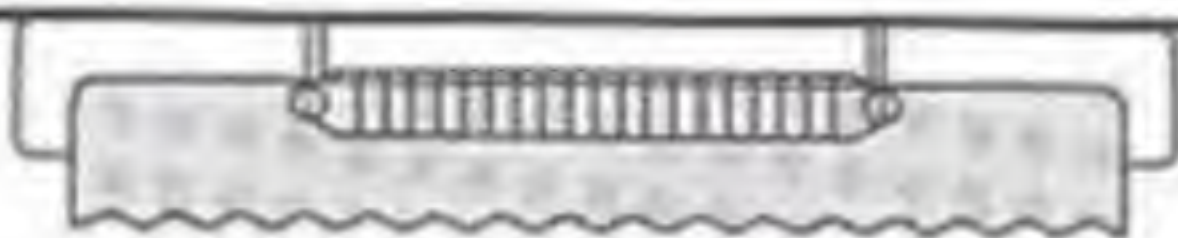
تأليف :

سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري رَحِمَهُ اللهُ

تحقيق :

أبي أسامة الأثري

جمال بن نصر عبد السلام



حقوق الطبع محفوظة للمحقق

الطبعة الأولى

١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م

رقم الابداع ٢٣٤٣٢/٢٠٠٧

الطبعة الثانية

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مُقدِّمة التَّحْقِيقِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ ، نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ ، وَمَنْ يُضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ .  
وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ .  
وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ .

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ﴾ [آل عمران : ١٠٢] .  
﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا﴾ [النساء : ١] .  
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا﴾ [الأحزاب : ٧٠ - ٧١] .  
أَمَّا بَعْدُ :

فَإِنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ ، وَخَيْرُ الْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ ﷺ ، وَشَرُّ الْأُمُورِ مُحَدَّثَاتُهَا ، وَكُلُّ مُحَدَّثَةٍ بِذَعَةٍ ، وَكُلُّ بِذَعَةٍ ضَلَالَةٌ .  
وبعد :

فبين يديك عزيزي القارئ الرسالة الأولى من سلسلة : «توثيق تراث الأمة» ، أقوم فيها بمقابلة المتون والشروح والنصوص على أصول خطية ، خاصة المهمل منها ، ورسالتنا هي :  
«فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال والعلمان» ؛ وكلاهما - يعني : المتن والشرح -  
ل : سليمان بن حسين بن محمد الجعزوري الشهير بالأفندي .

قابلتها على أربع نسخ خطية ، وعدد من النسخ المطبوعة لا سيما تلك التي قام بتحقيقها أو التعليق عليها أئمة هذا الشأن مثل : طبعة الشيخ عبد الفتاح القاضي - رحمه الله - أو تلك التي علّق عليها وشرحها الشيخ علي محمد الضبّاع - رحمه الله - وقد استفدتُ منهما



ولا سيَّما التعليقات التي أثبتتها للشيخ الضُّبَّاع .  
وسياتي بيان حال المخطوطات والمطبوعات التي اعتمدت عليها في التحقيق إن شاء الله .  
والله أسأل التوفيق لخدمة تراث الأمة ، وأن ينفع بها أكتب ، وأن أنتفع بها أكتب في الدارين ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

**أبو أسامة الأثري**

**جمال بن نصر بن عبد السلام**

عفا الله عنه وعن والديه وجميع المسلمين

## خطة التحقيق

قسمت الكتاب إلى :

١- مُقدِّمات، وتشتمل على :

- المُقدِّمة الأولى :

مبادئ علم التجويد

- المُقدِّمة الثانية :

التعريف بصاحب الشرح

- المُقدِّمة الثالثة :

في بيان المخطوطات والمطبوعات التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب

- المُقدِّمة الرابعة :

متن تحفة الأطفال مضبوطاً ومشكولاً .

٢- النص المُحقَّق .

٣- الفهارس .







## المُقَدِّمَات

### المُقَدِّمة الأولى :

#### مبادئ علم التجويد

قال الصَّبَّان - رحمه الله - :

إِنَّ مَبَادِي كُلِّ فَنٍّ عَشْرُهُ      الْحَدُّ وَالْمَوْضُوعُ ثُمَّ الثَّمَرَةُ  
وَفَضْلُهُ وَنِسْبَةُ وَالْوَضِيعُ      الْأِسْمُ الْأَسْتِمْدَادُ حُكْمُ الشَّارِعِ  
فَمَسَائِلُ وَالْبَعْضُ بِالْبَعْضِ اكْتَفَى      وَمَنْ دَرَى الْجَمِيعَ حَازَ الشَّرْفَا  
١- الحد : التجويد لغة من مادة : ( ح ، و ، د ) .

وهو التحسين .

يُقال : جَوَّدَ فلانُ الشيءَ أي : حسَّنه .

وفي الاصطلاح : إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه في المخرج والصفة الذاتية ، ومُستحقه وهو ما ترتب على الصفة الذاتية من الصفات العارضة .  
فمثلاً : صفة الاستعلاء صفة ذاتية ، والتفخيم يترتب عليها ، وكذلك صفة الاستيفال صفة ذاتية ، والترقيق يترتب عليها .

#### ٢- الموضوع :

موضوع علم التجويد : حروف الكلمات القرآنية ، من حيث إعطاؤها حقها ومُستحقها .  
وذهب البعض إلى أنه يشمل الحديث النبوي أيضًا ، والراجع عدم اشتماله عليه .

#### ٣- الثمرة المترتبة على تعلُّم هذا العلم :

يترتب على تعلُّم هذا العلم :

أ - صَوْنُ اللِّسَانِ عَنِ اللَّحَنِ فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى .

واللحن هو : الخيل والانحراف عن الصواب في قراءة القرآن .

وهو على قسمين :



– لحنٌ جلي : وهو ما كان بسبب مخالفة القواعد العريضة سواء ترتب عليه إخلال بالمعنى أم لا .

وسمى جلياً لظهوره وعدم خفائه على أحد من القراء أو غيرهم .  
كضم تاء ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ في الفاتحة .

– لحنٌ خفي : وهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالقراءة دون المعنى ، كترك الغنة ، وقصر الممدود ، ومد المقصور وهكذا .

ب – والفوز بسعادة الدارين .

عَنْ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ : « خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ » . (١)  
عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : « مَا اجْتَمَعَ قَوْمٌ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ ، يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ ، وَيَتَذَكَّرُونَ فِيهِ ، إِلَّا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ السَّكِينَةُ ، وَغَشِيَتْهُمُ الرَّحْمَةُ ، وَحَفَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ ، وَذَكَرَهُمُ اللَّهُ فِيمَنْ عِنْدَهُ ، وَمَنْ بَطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ نَسَبُهُ » . (٢)

٤ – فضله :

وفضله مُستمدٌ من شرف الكتاب الذي يُستخدم هذا العلم في ترتيله .

٥ – النسبة :

نسبته إلى غيره الثبائن .

٦ – الواضع :

أمّا من الناحية العملية فإنَّ الله ﷻ هكذا ألقاه إلى جبريل عليه السلام من اللوح المحفوظ ، وهكذا ألقاه جبريل عليه السلام إلى رسول الله ﷺ ، وهكذا تلقته صحابة النبي ﷺ وتلقته الأمة عنهم .

أمّا من الناحية النظرية – التدوين – فقد اختلف في واضعه .

ف قيل : هو أبو عمر حفص بن عمر الدوري .

(١) \* أخرجه البخاري في صحيحه : ( كتاب فضائل القرآن / باب : خيركم من تعلم القرآن وعلمه / ح ٥٠٢٧ ،

٥٠٢٨ ) .

(٢) \* أخرجه مسلم في صحيحه : ( كتاب الذكر والدعاء / باب : فضل الاجتماع على تلاوة القرآن / ح ٣٨ ، ٣٩ ) .



وقيل : هو الخليل بن أحمد الفراهيدي .

وقيل : هو الإمام موسى بن عبد الله بن يحيى الخاقاني .

واعلم أنه لا يجوز الانتقال عن هذه الكيفية في القراءة قيد أنملة .

٧- الاسم :

علم تجويد القرآن .

٨- الاستعداد :

من قراءة النبي ﷺ ، ومن بعده أثمة القراءة .

٩- حكمه : تعلم هذا العلم على قسمين :

- التجويد النظري : وتعلمه فرض كفاية ، إن قام به البعض سقط عن الكل .

- التجويد العملي : وتعلمه فرض عين على كل مسلم .

قال تعالى : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ﴾ [سورة المزمل : ٤] .

وقال تعالى : ﴿ الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَن يَكْفُرْ بِهِ

فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ ﴾ [سورة البقرة : ١٢١] .

وقال ابن الجزري :

وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَا زِمٌ مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ

لَأَنَّهُ بِهِ إِلَاهُ أَنْزَلَ وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا

وَهُوَ أَيْضًا حِلْيَةُ التَّلَاوَةِ وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقِرَاءَةِ

١٠- المسائل :

أحرف كلمات القرآن من حيث إعطاؤها حَقُّها ومُسْتَحَقُّها .



## المقدمة الثانية :

### التعريف بصاحب الشرح

— هو سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري .

الشهير بالأفندي .

ولد بـ « طنطا » في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف .

وينسب إلى مدينة : « جمزور » بالقرب من مدينة « طنطا » بالوجه البحري في « مصر » .

ولقب بـ « الأفندي » وهو لقب تركي يقصد به التعظيم والتفخيم ، وأصله في التركيّة

« أفندم » بالميم بدلاً من الياء ، ولقبه به شيخه « مجاهد الأحمدى » .

وكان شافعي المذهب ، صوفي المنهج ، وكان منتسباً إلى « الطريقة الشاذليّة » .

ومن أشهر شيوخه : نور الدين العيبي الذي أخذ عنه علم القراءات ، ومجاهد الأحمدى

الذي لقبه بـ « الأفندي » كما مرّ آنفاً .

### مؤلفاته :

— « تحفة الأطفال والعلماء في تجويد القرآن » .

— « فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال » .

— نظم : « كنز المعاني بتحرير الأمانى » .

— « الفتح الرحمانى بشرح كنز المعاني في القراءات السبع » .

وكلها مطبوعة ما عدا « شرح كنز المعاني » فهو مخطوط ، لم يُطبع بعد - فيما أعلم - .

— وهو مترجم له في :

معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة ١ / ٧٨٦ ت ٥٨٣٣ .

وفي : هدية العارفين ١ / ٤٠٥ .

وفي : إيضاح المكنون للبغدادي ١ / ٢٤١ ، ٢ / ١٥٩ .



### المقدمة الثالثة :

#### بيان المخطوطات والمطبوعات

#### التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب

اعتمدت في تحقيق الكتاب على أربع نسخ خطية ، يأتي ذكر بيانات توثيق كل مخطوطة قريباً ، وكذا اعتمدت على نسختين مطبوعتين ؛ الأولى نسخة الشيخ عبد الفتاح القاضي التي قام بتصحيحها ، ولم يُعلق عليها ، والثانية نسخة الشيخ علي محمد الضبّاع ، والتي وضع عليها حاشية له ، وسيأتي وصف النسختين إن شاء الله .

جعلتُ النسخة « ب » هي الأصل الذي أقابل عليه بقية النسخ المخطوطة والمطبوعة ، وذلك لما يلي :

- أنها أقدم المخطوطات .
- أنها كاملة ، قليلة الخطأ .
- أنها كتبت بخط حسن .

#### وصف المخطوطات :

#### - النسخة « أ » :

وهي من مخطوطات « المكتبة الأزهرية » بمصر .

ورقمها : ٤٢٩٣١ .

وعدد أوراقها : ١٠ ورقات .

وعدد سطور كل ورقة : ٢٣ سطراً .

كتبت بخط نسخ جميل ، كتبت العناوين و متن الشّحفة بالحمرة ، والشرح بالأسود .

كتبها : حسن بن العلامة الفاضل عبد الله البنا .

تاريخ كتابتها ٢٩ جمادي الآخرة سنة ١٢٩٥ هـ .

بدأت بـ : ( بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده

تتريلاً .... ) . اهـ



وآخرها : ( وذكر في الأصل معنى التاريخ لغة واصطلاحاً فارجع إليه ، وهذا آخر ما يشره الله ، والله أعلم بالصواب ... ) . اهـ

### — النسخة « ب » :

وهي من مخطوطات « المكتبة الأزهرية » أيضاً .

وهي برقم : ١٣٧٤ قراءات .

وعدد أوراقها : ١١ ورقة .

عدد سطور كل ورقة : ٢١ سطراً .

كُتبت بخط نسخ عادي جميل ، وكُتبت العناوين و متن الشَّحفة بالحمرة ، والشرح بالأسود .

كتبها : أحمد بن محمد عبد المتعال .

تاريخ كتابتها : ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ . هـ

وبدأت بـ : ( بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده

تنزيلاً .... ) . اهـ

وآخرها : ( وذكر في الأصل معنى التاريخ لغة واصطلاحاً فارجع إليه ، وهذا آخر ما يشر

الله به ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم ) . اهـ

### — النسخة « ج » :

وهي من مخطوطات مكتبة خاصة بالقاهرة ، وتم نقلها عبر موقع « الألوكة » من علي

شبكة المعلومات الدولية « الإنترنت » .

وعدد أوراقها : ٢٥ ورقة .

— عدد سطورها : ١٣ سطراً .

كُتبت بخط نسخ عادي .

ولم أقف على اسم كاتبها .

وتاريخ كتابتها يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ من شهر صفر سنة ١٢٩٢ هـ .

وبدأت بـ : ( بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده

تنزيلاً .... ) . اهـ



وآخرها : ( وذكر في الأصل معنى التاريخ لغة .

واصطلاحاً فارجع إليه ، وهذا آخر ما يشر الله به علينا ، وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه وسلم ) . اهـ

#### د- النسخة الرابعة :

وهي من مخطوطات جامعة الرياض بالمملكة العربية السعودية ، وهي برقم : ٢٠٥٠ .

عدد أوراقها : ١٨ ورقة .

عدد الشطور : ١٥ سطر .

كُتِبَ بخط نسخ جميل ، كُتِبَ في القرن الثالث عشر تقديراً ، ولم يُشَرَّ فيها إلى اسم الكاتب .

#### نسخة لمتن تحفة الأطفال .

وهي من مخطوطات المكتبة الأزهرية .

وهي برقم : ٢٨٩١ قراءات .

عدد أوراقها : ٤ ورقات .

عدد الشطور : ١٣ سطراً .

كُتِبَ بخط نسخ عادي ، كُتِبَت العناوين بالحمرة ، والآيات بالأسود ، لم يُشَرَّ فيها إلى

اسم الكاتب .

#### - نسخة « فتح الأقفال » المطبوعة بتصحيح الشيخ عبد الفتاح القاضي :

نشرتها المكتبة المحمودية بمصر ، قام بتصحيحها فضيلة الشيخ عبد الفتاح القاضي رحمه الله

وقام بتحقيقها ووضع حواشيها إبراهيم المناوي .

وتقع في ٤٨ صفحة .

ولم يُشَرَّ المُصحح ولا المُعلق إلى أي نُسخ خطية اعتمد عليها في تصحيح وتحقيق

الكتاب ، ولكن الرّاجح أنَّهما اعتمدا على نُسخة مطبوعة اعتمدت على مخطوط غير تلك التي

اعتمدت عليه في مقابلة النصوص .

كما لم يُشَرَّ الناشر أو المُصحح إلى أي شيء يتعلق بتاريخ الطبعة .



- نسخة «فتح الأقفال» المطبوع على هامشها شرح الشيخ علي محمد الضبائع .  
ونشرها قطاع المعاهد الأزهرية بمصر كمقرر على الصف الأول بمعاهد القراءات .  
وقام الأزهر بطباعتها سنة ١٤١٨ هـ ، ١٩٩٧ م .  
ولم يُشر الشيخ علي محمد الضبائع إلى أي نسخة خطية قام بالاعتماد عليها في إخراج  
نص الكتاب المشروح .





صور المخطوطات

التي اعتمدت عليها في تحقيق نص هذا الكتاب







## صورة اللوحة الأخيرة من المخطوط ( أ )

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 ومائة وثلاثة وتسعين من  
 الشيعة والسنة وجميعهم  
 وذكر في الأصل معنى الترتيب  
 الحسنة ما يرد الله وأمره  
 ثم هذا الترتيب ما كان  
 ثم في هذا الترتيب ما كان  
 حسن من العدم والعدم  
 كالحمد لله الذي هدانا  
 من ذلك ما كنا لنهتدي  
 فليكن من ذلك ما كنا  
 فليكن من ذلك ما كنا  
 فليكن من ذلك ما كنا  
 فليكن من ذلك ما كنا  
 فليكن من ذلك ما كنا

## صورة غلاف المخطوط ( ب )

١٨٩٩  
١٨٩٩

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 ومائة وثلاثة وتسعين من  
 الشيعة والسنة وجميعهم  
 وذكر في الأصل معنى الترتيب  
 الحسنة ما يرد الله وأمره  
 ثم هذا الترتيب ما كان  
 ثم في هذا الترتيب ما كان  
 حسن من العدم والعدم  
 كالحمد لله الذي هدانا  
 من ذلك ما كنا لنهتدي  
 فليكن من ذلك ما كنا  
 فليكن من ذلك ما كنا  
 فليكن من ذلك ما كنا

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله





## صورة اللوحة الأولى من المخطوط ( ب )

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده نزيلاً ، وقال فيه ورث القرآن  
ترتيلاً ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد المنزل عليه من العلم  
وما يسطره الله الذي نزلت له الفرائد بصوت رجيح ، سمع الحاضرون  
وعلى الله وأصحابه الممنون من منة بشفعة الامداد ، وعلى أتباعه  
الذين قصروا عنهم على اتباعه ففاضوا بكل المراتب ، صلاة وسلاماً  
دايمين متلازمين إلى يوم التناد وبعد فقد طلب مني بعض  
الاحباب ان اعمل لهم شرحاً لطيفاً مختصراً على نظمي السبيح  
بتحفة الاطفال فاجبت في ذلك باحسن جواب في حياة الله  
ان يوفقني له احسن التوفيق واذا يوفقني به لا قوم طريق  
وجعلت اصله شرحاً لشيخنا الشيخ محمد اليوسفي نظراً لله اليار اليوسفي  
واعتمدت فيما تركته من هذا الشرح على لابي اقتصر  
فيه على مجرد سرد الاحكام مردياً بذلك بلوغ المرام وان  
يشتق به الخاص والعامة وسبب فتح الاطفال بشرح تحفة  
الاطفال ، قلت مستعيناً بالتدبير السميع العليم ليس الله  
الرحمن الرحيم اي انظم الاشياء الالهية مشيراً باسم الله الرحمن الرحيم  
وابتدأ بالبسملة والحمد لله كما ياتي اقتداء بالكتاب العزيز وعلا  
بالاحاديث الواردة ولا يخفى ما في البسملة والحمد لله مما لا ينطق  
بذكره اقتضاه اعلی ما ذكره في الاصل يقول راجي رحمة غفور  
وما سليمان هو الجوز ورب رب الحمد لله مصلياً على محمد  
واله من تلاي يقول مؤيد احسان ربه الغفور اي الكثير  
المغفرة

المغفرة اي السرة على الخطايا فلم يؤخذ عليها دأياً سليمان بن حسين  
ابن محمد المزوري ياليم بعد الجيم كما ذكره الشرح في طبقات  
الشهير بالافندي الحمد لله اي الشان الحسن ثامت بالاختصاص له  
له لا يشكره فيه غيره الا على طريق التمايز مصلياً اي طائفاً من الله ان  
يزيد رحمة المغفرة بالاعظم على سيدنا محمد الذي يحده اهل  
السموات واهل الارض وعلى آله والمراد بهم مصلياً الذين اسوا به  
فيهم الصعب ومن تلاي اي تسبح النبي واصحابه

وبعد هذا النظم للمريد في النون والثون والمدود  
اي وبعد ما تقدم من حمد الله الاتم والصلوة على نبيه الاعظم  
فهذا النظم اي المنظوم هو بقاء على معناه مبالغة بجمعه للمريد  
اي الطالب وهو في احكام النون الساكنة والثون وفي احكام  
المدود وغير ذلك من احكام الهم الساكنة واللام الترفيع واللام  
الافعال

سميت بتحفة الاطفال عن شيخنا الميرزا في الكمال  
اي سميت بهذا النظم بتحفة الاطفال التحفة التي الحسن  
والمراد هنا الاحكام الالهية والاطفال جمع طفل والمراد به  
من لم يبلغ الحلم والمراد الاطفال مثل في هذا الفن نأقلاً له  
عن شيخنا الاسام العالم العلامة الميرزا البهر الفخامة سيد  
واستاذي الشيخ نور الدين علي بن عمر بن احمد بن عمر بن ناجي  
الميرزا دام الله النسخ بعلمه ذي المال اي التام في الالفاظ  
والصفات وسائر الاحوال الظاهرة والباطنة فيما يرجع

## صورة الأخيرة من المخطوط ( ب )

وتقدمت نسخة الجمع ومن اراد زيادة على ذلك فعليه بالاصل فان فيه  
القبالة وزيادة في هذا النظم حمد الله على تمامه بركاته  
ثم الصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين  
والآل والعقبين الى الابد ورحمة الله وبركاته  
وسورة الحمد والبراءة من قول الله في الاصل  
اي بياقته ثم بعد الذي انجب تارخه بتسوية من يتبعها  
اي عروبيات هذا النظم واحد وستون بيتاً من امل الرحمن بمهما  
بالجل الكبير لغة نديا والذخيرة طيب الرائحة ومعنى هذا العهد  
واما تاريخ هذه الابيات اي تاريخ عامها فيها فهو ثمانية الف  
وما يذو ثمانية وتسعين من الهجرة النبوية في صاحبها افضل  
الصلوة واتم التحية وجميعها ايضا بالجل المذكور في ترتيب لمن يتبعها  
وذكر في الاصل معنى التارخ لغة واصطلاحاً فان رجوع اليه وفهمها  
احرم ما يرايه به صلى الله عليه وسلم ما محمد وعلى الله وصحبه وسلم

ثم هذا الشرح بحمد الله وعونه  
في يد كاتبه راجي غفر له الغفران  
احمد بن محمد هذا السال عفيف  
وكاتبه الغفران  
من ايامه يوم الاثنين  
الوافقة لثلاثة ايام خشت  
من جماد الاخر ١٢٨٧

١٢٨٧  
الحج



صورة غلاف المخطوط « ج »



صورة اللوحة الأولى من المخطوط ( ج )

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي آتانا القرآن على عبد من عباده  
 وقذف به ورتل القرآن نزيلًا والصلاة  
 والسلام على سيدنا محمد المآثر عليه من العالمين  
 وما يسطرون الذي نونت له القرلة بصود  
 رخيخ جمعة للماضين وعلى اله واصحابه  
 للمحدثين منه بتحفة الامداد وعلى  
 اتباعه الذين قصروا همهم على اتباعه  
 فجازوا بكل المراد صلاة وسلاما داعين  
 متلازمين الى يوم التناد وبعد فقد  
 طلب مني بعض الاحباب ان اعمل لهم  
 شرحا لطيفا مختصرا على نظم المسطر  
 بتحفة الاطفال فاجبته في ذلك جليلي  
 جواب

جواب راجيا من الله ان يوفقني له احسن  
 التوفيق وان يجزيني به لا قوم طريق  
 وجعلت شرح ولد شيخنا محمد المهدي  
 نظرا له اليه واليه واعتمدت فيما تركته  
 من هذا الشرح عليه لاني اقتصر فيه  
 على مجرد سرد الاحكام مريدا بذلك بلوغ  
 المرام وان يستفيع به الخاص والعام وميته  
 في فتح الاطفال بشرح تحفة الاطفال  
 وقلت فيه متعبنا بالقدير الجمع العليم  
 بسم الله الرحمن الرحيم اي انظم الاشيا  
 الاتية متبركا بسم الله الرحمن الرحيم  
 لا يتدأ بالرحلة والرحلة كما ياتي اقتدا  
 بالكتاب العزيز وعمل بالاحاديث







صورة اللوحة الأولى من المخطوط ( د )

وسلامه ائمين متلازمين الى يوم التثاوير  
وبعد فقد طلت مني بعض الاحباب ان اعمل  
له شرحا لطيفا مختصرا على نظم السبي تحفة  
الأطفال فاجبت في ذلك باحسن جواب  
راجيا من الله ان يوفقني له احسن التوفيق  
وان يهديني به لاقوم طريقا وجبت اصله  
شرح وله شيخنا الشيخ محمد المبهي نظريه اليه  
والله اعلم واعتمدت فيما تركته من هذا الشرح  
عليه لاني اقتصرت فيه على مجرد سور الاحكام  
مريدا بذلك بلوغ المراد وان ينفع به تخاص  
والعام وسعته فتح الاطفال شرح تحفة  
الأطفال وقلت مستغنيا بقدر السمع العليم  
بسم الله الرحمن الرحيم اي انظم الاشياء الالهية  
مبكرها بالبسملة وابتداء بالبسملة وتلمذة  
كما ياتي اقتداء بالكتاب العزيز وعمدة المحدث

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده تزييلا وقال  
له ورتلي القرآن ترتيلا والفضل والسلام  
على سيدنا محمد المنزل عليه السلام والقلم وما يسطرون  
الذي نوت له القرآن بصوت رخم سمعه  
الحاضرون وعلى آله واصحابه للمهدي عنه  
تحفة الأمداد وعلى آياعه الذين قصروا  
همم على آياعه ففازوا بكل المراد صلاة

وسلاما

صورة اللوحة الأخيرة من المخطوط ( د )

صاحبها فضيلته الصلاة والسلام وجميعها  
الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده تزييلا وقال  
له ورتلي القرآن ترتيلا والفضل والسلام  
على سيدنا محمد المنزل عليه السلام والقلم وما يسطرون  
الذي نوت له القرآن بصوت رخم سمعه  
الحاضرون وعلى آله واصحابه للمهدي عنه  
تحفة الأمداد وعلى آياعه الذين قصروا  
همم على آياعه ففازوا بكل المراد صلاة

اي وجميع فوائد السور الأربع عشرة لفظ صديقه  
حبيب من قطعت ان يور بقسط من قطعت ماء  
تجربا وفدت منة الحج ومن ان اراد يارة  
على ذلك فليعلم ان اصل فان فيه كلفة في زيادة  
ومر في نظم محمد علي بن ابي طالب  
فما كان في ذلك من علي بن ابي طالب  
والزل والجميع كالتابع وكل في ربه وكل سابع  
ولم يرح هذه الايات موفيه في الاصل  
اي انما ندب في ذلك من علي بن ابي طالب  
عنه اي ان هذا النظم واحد وستون  
بيتا من مصنفات الجزء جمعها بالخط الكبير  
لنظم نديا والندب بيت طيب التوجيه  
ومعني بما ظرير فاما تاريخ هذه الايات  
اي تاريخ عام من ابيها وسوعا الف وثلثين  
سنة وسبعين من الهجرة النبوية على

رحمته رب  
العالمين





### المقدمة الرابعة :

#### التعريف بالمنظومة

- تتكوّن المنظومة من (٦١) بيتًا ، على بحر الرجز .

- وتفعيلته :

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن ، في كُلّ شطر .

- وهو من أسهل البحور الشعريّة للقارض ، والقارئ ، والحافظ .

- ومن أقسامه :

الثّام : وهو ما تألّف من ثلاث تفعيلات في كُلّ شطر .

والمجزوء : وهو ما تألّف من تفعيلتين في كُلّ شطر .

والمشطور : وهو ما بُني على أساس الشّطر ، وليس الأبيات ، وكان مؤلّفًا من ثلاث

تفعيلات في كُلّ شطر .

والمنهوك : وهو ما بُني على أساس الشّطر ، وليس الأبيات ، وكان مؤلّفًا من تفعيلتين في

كُلّ شطر .

- وما يُنظم على هذا البحر يُسمّى : «أرجوزة» .

- وهذا البحر يشهُل فيه تركيب المزدوج ، وهو التّقوية على الشّطرين فقط .

لذلك أكثر أهل العلم من نظم متونهم وكتبهم عليه .

كما أكثر الحكماء والمُعلّمون نظم حِكَمهم ، ونصائحهم عليه .

ولقد حظي هذا المَثْنُ باهتمام الكثيرين من العُلَماء قديمًا وحديثًا فخرّجَتْ لَهُ شُرُوحٌ

عديدة مِنْهَا :

١- فَتْحُ الْأَقْفَالِ بِشَرْحِ تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ .

لِلنَّاطِلِمْ سُلَيْمَانَ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَمَزُورِيِّ .

٢- فَتْحُ الْمَلِكِ الْمُتَعَالِي فِي شَرْحِ تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ .

لِلإِمَامِ مُحَمَّدِ الْمِيهِيِّ ابْنِ الْإِمَامِ الثَّوْرِ الْمِيهِيِّ .



وهذا الشرح هو الأصل الذي أخذ منه الجُمُورِيُّ مادة الشرح الذي نحن بصدده ، وقد أشار إلى ذلك في أول الشرح ، ونوّه في غير موضع إلى الرجوع إلى الأصل - يعني هذا الشرح - لمن يرغب التوسّع .

٣ - مَنَحَةُ ذِي الْجَلَالِ فِي شَرْحِ تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ .

لِلشَّيْخِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ الضُّبَّاعِ .

٤ - هِدَايَةُ الْمُتَعَالِ فِي شَرْحِ تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ .

لِلإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُقْبِلِ الصَّافِي الْمَالِكِيِّ .

٥ - وَلِي شَرْحِ عَلَى التَّحْفَةِ سَمِيَّتُهُ : « جَوَاهِرُ الْبَيَانِ فِي شَرْحِ تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ وَالْغُلَمَانِ » .

جعلته وسطاً بين الإطالة والاختصار ، يثبت فيه المُشْكِل ، ومثلث لأحكامه ومسائله ،

ونختمت له بخاتمة حوت أحكام الصفات ، ومخارج الحروف ، حيث إنّ الناظم لم يتعرّض

لَهُمَا مِنْ قَرِيبٍ وَلَا مِنْ بَعِيدٍ ، مع حاجة طالب العلم إلى معرفتهما .





## المقدمة الخامسة :

## متن تحفة الأطفال

## مضبوطًا ومشكولًا

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةٍ<sup>(٣)</sup> الْغَفُورِ :  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى  
 وَبَعْدُ : هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ  
 سَمِيئُهُ بِ : « تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ »  
 أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا  
 دَوْمًا سَلِيمَانٌ هُوَ الْجَمْزُورِي  
 مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا  
 فِي التَّنُونِ وَالتَّنَوِينِ وَالْمُدُودِ  
 عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ<sup>(٤)</sup>  
 وَالْأَجَرِ وَالْقَبُولِ وَالثَّوَابَا

## أحكام التَّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنَوِينِ

لِلتَّنُونِ إِنْ تَسْكُنُ وَلِلتَّنَوِينِ  
 فَالْأَوَّلُ : الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ  
هَمْزٍ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٍ خَاءٍ  
 وَالثَّانِ : إِذْغَامُ بِسِيئَةٍ أُنْثِ  
 أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي  
 لِلْحَلْقِ سِتٍّ<sup>(٥)</sup> رُتِبَتْ فَلْتَعْرِفِ<sup>(٦)</sup>  
 مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءٌ  
 فِي يَرْمُلُونَ<sup>(٧)</sup> عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ

(٣) « رَحْمَةٍ » هَكَذَا بِالْكَسْرِ وَلَا تَجُوزُ نَصْبُهَا ، لِأَنَّ ذَلِكَ يَسْتَلْزِمُ تَنَوِينَ « رَاجِي » وَسَيُؤَدِّي ذَلِكَ لِمُخَالَفَةِ مَا سَطَرَهُ وَرَسَمَهُ النَّاطِلُ .

قَالَ الشَّيْخُ الضَّبَّاعُ كَتَلَفَهُ : ( وَلَوْلَا كِتَابَةُ الْبَاءِ فِي « رَاجِي » لَجَارَ تَلَوِينُهَا وَنَصَبُ « رَحْمَةٍ » مَفْعُولًا بِهِ ) . اهـ  
 (٤) قَوْلُهُ : « ذِي الْكَمَالِ » هَذَا مُبَالَغَةٌ مِنَ النَّاطِلِ فِي مَدْحِ شَيْخِهِ ، وَقَدْ تَعَقَّبَاهُ فِي الشَّرْحِ بِمَا يَلِيْقُ ، وَنَقَلْتُ اقْتِرَاحَ بَعْضِ طُلَّابِ الْعِلْمِ بِجَعْلِ الْبَيْتِ :

سَمِيئُهُ بِ : « تُحْفَةِ الْأَطْفَالِ » عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْجَمَالِ  
 (٥) سِتٌّ : بِالْجَمْرِ تَذَلُّ مِنَ الْأَحْرَفِ .

(٦) « فَلْتَعْرِفِ » : حُطِبْتُ أَيْضًا بِإِنْيَاءٍ بِنَاءً لِلْمَفْعُولِ ( فَلْتَعْرِفِ ) ، قَالَ الْإِمَامُ مُحَمَّدٌ الْمِيهِيُّ ، وَالشَّيْخُ الضَّبَّاعُ : ( بِإِنْيَاءٍ لِلْمَفْعُولِ أَوْ لِلْفَاعِلِ ) ، وَالْأَشْهُرُ بِإِنْيَاءٍ لِلْفَاعِلِ كَمَا أُثْبِتُهُ فِي الْخَشْنِ .

(٧) « يَرْمُلُونَ » : بِضَمِّ الْجِيمِ مِنْ رَمَلَ يَرْمُلُ .



لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا      فِيهِ بِغْنَةٌ بِ : يَنْمُو عَلِمَا<sup>(٨)</sup>  
 إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا      تُدْغِمُ<sup>(٩)</sup> ك : دُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا  
 وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غْنَةٍ      فِي الْأَمِّ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ<sup>(١٠)</sup>  
 وَالثَّلَاثُ : الإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ      مِيمًا بِغْنَةٍ مَعَ الإِخْفَاءِ  
 وَالرَّابِعُ : الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ      مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ  
 فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزِهَا      فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا  
 صِفَ ذَا ثِنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا      دُمَ طَيِّبًا زَدَ فِي نَقَى ضَعِ ظَالِمًا

### أَحْكَامُ الْمِيمِ وَالتَّوْنِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

وَعَنْ مِيمًا ثُمَّ تُونًا شُدَّدَا      وَسَمَّ كُلاًّ : حَرْفٌ غْنَةٌ بَدَا

### أَحْكَامُ الْمِيمِ الشَّاكِنَةِ

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا      لَا أَلِفَ لَبَنَةٍ لِذِي الْحِجَا  
 أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ :      إِخْفَاءٌ ادْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ  
 فَالْأَوَّلُ : الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ      وَسَمَّهِ الشَّفْوِيُّ<sup>(١١)</sup> لِلْقُرَاءِ  
 وَالثَّانِ : إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أُنِى      وَسَمَّ إِدْغَامًا صَفِيرًا يَا فَتَى  
 وَالثَّلَاثُ : الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ      مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفْوِيَّةً<sup>(١٢)</sup>  
 وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي      لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادِ فَاعْرِفْ

(٨) « عَلِمَا » : قَالَ الْجِبِّي وَالشَّيْخُ الصَّبَّاحُ : « بِالْإِشْبَاعِ مَبْنِي لِلتَّعْفُولِ » .

(٩) « تُدْغِمُ » : يَكْثُرُ الْعَيْنُ كَمَا ضَبَطَهَا الشَّيْخُ الْجَمْزُورِيُّ وَالشَّيْخُ مُحَمَّدُ الْجِبِّي .

(١٠) « وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : وَرَمَزُهُ « زَلْ فَاتَّقِنْتُهُ » .

(١١) « الشَّفْوِيُّ » : يَسْكُونُ الْفَاءُ لِأَنَّ التَّخْرِيفَ يَجْعَلُ الْبَيْتَ مِنْ بَيْتِ الْكَامِلِ .

قَالَ الشَّيْخُ الْجَمْزُورِيُّ : « فِي النُّظْمِ يَسْكُونُ الْفَاءُ لِلضَّرُورَةِ » .

(١٢) « شَفْوِيَّةٌ » : يَسْكُونُ الْفَاءُ لِلضَّرُورَةِ كَمَا تَقْدَمُ .



## حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَلَامِ الْفِعْلِ

لِللَّامِ أَلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ  
 قَبْلَ اذْبَعِ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ  
 ثَانِيهِمَا : إِذْغَامُهَا فِي اذْبَعِ  
 طَبِيبٌ صِلْ رُحْمًا<sup>(١٤)</sup> تَغْزِضُ فِذْ اذْبَعِ  
 وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّهَا : قَمْرِيَّةٌ<sup>(١٥)</sup>  
 وَأَظْهَرَ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا  
 أَوَّلَاهُمَا : إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ  
 مِنْ اذْبَعِ حَبَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ  
 وَعَشْرَةٌ أَيْضًا وَرَمَزَهَا<sup>(١٣)</sup> فَعِ  
 دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِلْمَكْرَمِ  
 وَاللَّامُ الْآخَرَى<sup>(١٦)</sup> سَمَّهَا : شَمْسِيَّةٌ  
 فِي نَحْوِ : قُلْ نَعَمْ ، وَقُلْنَا ، وَلَتَقَى

## فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ  
 وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا  
 مُقَارِبَيْنِ<sup>(١٧)</sup> أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا :  
 بِ : الْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ  
 أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقُلْ :  
 حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ  
 وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلْقَبَا  
 فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقُّقًا  
 أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرِ سَمِينُ  
 كُلِّ كَبِيرِ وَافْتَهَمْنَهُ بِالْمِثْلِ

## أَقْسَامُ الْمَدِّ

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ  
 مَا لَا تَوَقَّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ  
 وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ  
 وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ

(١٣) \* « وَرَمَزَهَا » : بِفَتْحِ الرَّايِ مَفْعُولٌ مَقْدَمٌ لِقَوْلِهِ : « فَعِ » .

(١٤) \* « رُحْمًا » : الصُّوَابُ بِإِمَّاكَانِ الْخَاءِ ضَرُورَةٌ .

(١٥) \* « قَمْرِيَّةٌ » : قَالَ الْإِمَامُ الْجُمْهُورِيُّ : « يَسْكُونُ الْعِيَمُ لِلضَّرُورَةِ » .

(١٦) \* « وَاللَّامُ الْأُولَى » ، « وَاللَّامُ الْآخَرَى » قَالَ الْإِمَامُ الْجُمْهُورِيُّ : ( يَنْقَلِبُ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الشَّاكِنِ قَبْلَهَا ) .

(١٧) \* « مُقَارِبَيْنِ » هَكَذَا كُتِبَتْ فِي الْمَخْطُوطَةِ .

قَالَ الشَّيْخُ الْقُشَّاعُ : ( مُحَذَّاتِ الثَّاءِ فِي النُّظْمِ لِلضَّرُورَةِ ) .



بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ <sup>(١٨)</sup> هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ  
وَالْآخِرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى  
حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَمِیْهَا  
وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ  
وَاللَّيْنُ <sup>(٢٢)</sup> مِنْهَا الْيَا وَوَاوَا سُكْنَا  
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ <sup>(١٩)</sup> يَكُونُ  
سَبَبٌ <sup>(٢٠)</sup> كَ : هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسَجَّلًا  
مِنْ لَفْظٍ وَإِي وَهِيَ فِي نُوحِيهَا  
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْفِ <sup>(٢١)</sup> يُلْتَزَمُ  
إِنْ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُغْلِنَا  
أَحْكَامُ الْمَدِّ

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ  
وَهِيَ : الْوُجُوبُ ، وَالْجَوَازُ ،  
وَاللَزُومُ <sup>(٢٣)</sup>

فَوَاجِبٌ : إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ  
وَجَائِزٌ : مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ  
وَمِثْلُ ذَا : إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ  
أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا :  
وَلَازِمٌ : إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا  
فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِ : مُتَّصِلٌ <sup>(٢٤)</sup> يُعَدُّ  
كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ  
وَقَفَا كَ : تَعَلَّمُونَ ، نَسْتَعِينُ  
بَدَلُ كَ : آمَنُوا وَإِيمَانًا خَذَا  
وَصَلَا وَوَقَفَا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلَا

### أَقْسَامُ الْمَدِّ الْلَازِمِ

أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ :  
وَتِلْكَ كَلِمِي ، وَحَرْفِي مَعَهُ  
كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثْقَلٌ  
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

(١٨) \* « غير » : بالرفع نعت لأي ، و بالجر نعت لحرف .

(١٩) \* « فالطبيعي » قال الشيخ الضَّبَّاعُ : بالنصب خبر يكون مقدم عليه ، أي : فيصير هو الطبيعي .

(٢٠) \* « سبب » قال الإمام الجعزوري : « يسكون البناء القائنة للضرورة » .

(٢١) \* « ألف » قال الإمام الجعزوري : « وألف في النظم يسكون اللام للتخفيف ضرورة » .

(٢٢) \* « واللين » قال الإمام الجعزوري : « اللين يفتح اللام إن لم تُضف كما هنا ، وبكسرها إن أُضيفت » ، وضبطها الشيخ الضَّبَّاعُ بكسر اللام على تقدير الإضافة ؛ أي وخرفا اللين .

(٢٣) \* « تدوم » و« لزوم » يُقرآن في البيت يسكون اليم كما ضبطها الشيخ محمد البيهقي ، والشيخ الضَّبَّاعُ .

(٢٤) \* « متّصل » قال الإمام الجعزوري : ( متّصل في النظم يسكون اللام للضرورة ) .



فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ  
أَوْ فِي ثَلَاثِي الْحُرُوفِ وَجِدَا  
كِلَاهُمَا مُثْقَلٌ إِنْ أُدْغِمَا  
وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلُ السُّورِ  
يَجْمَعُهَا حُرُوفُ كَمْ عَسَلُ نَقْصٌ  
وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي <sup>(٢٥)</sup> لَا أَلِفَ  
وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ  
وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ :

مَعَ حَرْفٍ مَدُّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعَ  
وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا  
مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا  
وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ  
وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخْصَرُ  
فَمَدُّ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفَ  
فِي لَفْظٍ : حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ  
صِلُهُ سَحِيرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرَ

### الخاتمة

وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ  
أَبْيَانُهُ : نَدُّ بَدَا لِذِي النُّهَى  
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا  
وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ

عَلَى تَمَامِهِ بِلَا تَنَاهِي  
تَارِيخُهَا : بُشْرَى لِمَنْ يُتَّقِيهَا  
عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا  
وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ



(٢٥) \* «الثلثي» قَالَ الشَّيْخُ الضَّبَّاعُ : «يُسَكُونُ الْيَاءُ خَفِيفَةً لِلْوَزْنِ» .





# فتح الأقفال

بشرح :

« تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن »

النص المصحق







## مقدمة الشيخ الجمزوري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وبه نستعين) (٢٦)

الحمد لله الذي (أنزل) (٢٧) (الفرقان) (٢٨) على عبده تنزيلاً ، وقال (له) (٢٩) : ﴿وَرَبِّ  
الْقُرْآنِ تَنْزِيلًا﴾ [سورة المزمل : ٤] ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المنزل عليه : ﴿رَبِّ  
وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ [سورة القلم : ١] ، الذي نؤنت له الغزاة بصوت رحيم سمعه الحاضرون (٣٠) ،

(٢٦) \* ما بين القوسين زيادة من «أ» ، ولم يورد القاضي في نسخته البسملة أصلاً ولا الزيادة .

(٢٧) \* في «أ» ، و«د» ، ومطبوع الضياع : (نزل) .

(٢٨) \* ما بين القوسين في المخطوط «د» : (القرآن) .

(٢٩) \* ما بين القوسين في «أ» ، و«د» ، وهو ساقط من جميع النسخ ومطبوعة القاضي .

(٣٠) \* وردت هذه القصة من طرق عديدة جمعها السيوطي في «الخصائص الكبرى» وكلها لا يخلو من ضعف ، ولا يصلح أن تتقوى بعضها نظراً لضعف أفرادها الشديد ، وقد اشترط العلماء في نقوية الحديث بمجموع الطرق ألا يشتد ضعفها . وإليك البيان .

١ - حديث أم سلمة - رضي الله عنها - .

أخرجه الطبراني في «المعجم الكبير» ٢٣ / ٢٣١ ح ٧٦٣ .

عن أم سلمة ، قالت : كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الصَّخْرَاءِ فَإِذَا مُنَادٍ يُنَادِيهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَأَتَيْتُ ، فَلَمْ يَزَ  
أَحْداً ، ثُمَّ التُّنْتُ فَإِذَا ظَلِيَّةٌ مُوْتَقَّةٌ ، فَقَالَتْ : ادْنُ مِنِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَذَنَا مِنهَا ، فَقَالَ : حَاجَتِكَ ؟ قَالَتْ : إِنَّ لِي  
خَشَفَتَيْنِ فِي ذَلِكَ الْجَبَلِ فَحُلْنِي حَتَّى أَذْهَبَ ، فَأَرْضِعَهُمَا ، ثُمَّ أَرْجِعْ إِلَيْكَ ، قَالَ : وَتَفْعَلِينَ ؟ ، قَالَتْ : عَذَّبَنِي  
اللَّهُ بِعَذَابِ الْعَسَارِ إِنْ لَمْ أَفْعَلْ ، فَأَطْلَقَهَا فَذَهَبَتْ ، فَأَرْضَعْتُ خَشَفَتَيْهَا ، ثُمَّ رَجَعْتُ ، فَأَوْتَقَّهَا وَائْتَبَتِ الْأَعْرَابِيَّ ،  
فَقَالَ : لَكَ حَاجَةٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ، تُطْلِقُ هَلِيَّةً ، فَأَطْلَقَهَا ، فَخَرَجَتْ تَفْدُو ، وَهِيَ تَقُولُ : أَشْهَدُ أَنْ لَا  
إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ .

في إسناده أغلب من تعميم .

قال عنه الذهبي في «المغني في الضعفاء» ١ / ٩٣ ت ٧٧٨ : (قال البخاري : منكر الحديث) . اهـ

وقال الذهبي - رحمه الله - في «ميزان الاعتدال» ١ / ٦ ت ٣ :

(ونقل ابن القطان أن البخاري قال : كل من قلت فيه : منكر الحديث . فلا تحل الرواية عنه) . اهـ

٢ - حديث أنس بن مالك رضي الله عنه :

أخرجه الطبراني في «المعجم الأوسط» ٦ / ٢١ ح ٥٥٤٧ .



عن أنس بن مالك قال : مرَّ رسول الله ﷺ على قوم قد صادوا ظبية ، فشددوها إلى عمود المشطاط ، فقالت : يا رسول الله ، إنني وضعت ولي خَشْفَان ، فاستأذن لي أن أرضعهما ، ثم أعود إليهم ، فقال : أين صاحب هذه ؟ ، فقال القوم : نحن يا رسول الله ، فقال رسول الله ﷺ : خلُّوا عنها حتى تأتي خَشْفِيها تُرضِعُهُما ، وتأتي إليكم ، قالوا : ومن لنا بذلك يا رسول الله ؟ ، قال : أنا ، فأطلقوها فذهبت ، فأرضعت ، ثم رجعت إليهم ، فأوثقوها ، فمرَّ بهم النبي ﷺ فقال : أين أصحاب هذه ؟ ، قالوا : هو ذا نحن يا رسول الله قال : تبيعونها ؟ ، قالوا : يا رسول الله هي لك ، فخلُّوا عنها ، فأطلقها فذهبت .

قال الطبراني : لم يرو هذا الحديث عن ثابت إلا صالح المُرِّي ، تفرد به عبد الكريم بن هلال . قلت : وصالح هو ابن بشير المُرِّي تركه الثسائي وأبو داود ، وهو مُتَّفَقٌ على ضعفه .

وعبد الكريم بن هلال ، قال عنه الذهبي - رحمه الله - في « الشَّعْنِي فِي الضُّعْفَاء » ٢ / ٤٠٢ ت ٣٧٨٦ : ( لا يُدرى من هو ، قاله الأزدي ) . اهـ

### ٣ - حديث أبي سعيد الخُدري :

أخرجه البيهقي في « دلائل النبوة » ٦ / ٣٤ .

عن أبي سعيد الخُدري رضي الله عنه قال : مرَّ رسول الله ﷺ بظبية مربوطة إلى خباء فقالت : يا رسول الله خلّني حتى أذهب فأرضع خَشْفِي ثُمَّ أرجع فتربطني ، فقال رسول الله ﷺ : صيد قوم وربطة قوم ، قال : فأخذ عليها فحللت له فحلّها فما مكثت إلا قليلاً حتى جاءت وقد نفضت ما في ضرعها ، فربطها رسول الله ﷺ ثُمَّ أتى خباء أصحابها فاستوثقها منهم فوهبها له ، فحلّها ، ثُمَّ قال رسول الله ﷺ : لو علمت البهائم من الموت ما تعلمون ما أكلتم منها سمياً أبداً .

قلت : فيه عطية وهو ابن سعد الغوثي .

قال الحافظ الذهبي - رحمه الله - في « ميزان الاعتدال » ٢ / ٤٣٦ ت ٤١٣٩ : ( مُجمَعٌ على ضعفه ) . اهـ

وفيه أبو العلاء خالد بن طهّان وكان قد اختلط .

### ٤ - حديث زيد بن أرقم :

أخرجه البيهقي في « دلائل النبوة » ٦ / ٣٤ .

وأبو نُعيم في « دلائل النبوة » ص ٣٢٠ .

عن زيد بن أرقم قال : كُنْتُ مع النبي ﷺ في بعض سبْك المدينة فمررنا بخیاء أعرابي فإذا ظبية مشدودة إلى الخباء ، فقالت : يا رسول الله إن هذا الأعرابي صادني قبلاً ولي خَشْفَان في البرية وقد تعقّد هذا اللبن في أخلافي فلا هو يلدحني فأستريح ، ولا يدعني فأذهب إلى خَشْفِي في البرية ، فقال لها رسول الله ﷺ : إن تركتكَ ترجعين ؟ ، قالت : نعم والأعدى الله عذاب العشار ، فأطلقها رسول الله ﷺ فلم تلبث أن جاءت تَلْمِظُ فشدّها رسول الله ﷺ إلى الخباء وأقبل الأعرابي ومعه فِزْية ، فقال له رسول الله ﷺ : أتبعينها ؟ قال : هي لك =



وعلى آله وأصحابه (المُتَهْتِدِينَ) <sup>(٣١)</sup> منه بُحْفَةُ الأمداد ، وعلى أتباعه الذين (قَصَرُوا هَمَهُمْ على أتباعه) <sup>(٣٢)</sup> ، ففازوا بكلُّ المُراد ، صلاةً وسلامًا دائمين مُتلازمين إلى يوم التَّنَاد <sup>(٣٣)</sup> .  
وبعدُ :

فقد طلبَ مِنِّي بعض الأحياب أن أعملَ له شرحًا لطيفًا مُختصرًا على نظمي المُسَمَّى بـ : « بُحْفَةُ الأَطْفَال » ، فأجبتَه ( لذلك ) <sup>(٣٤)</sup> بأحسن جواب ، راجيًا من الله أن يُوفِّقني له أحسن التوفيق ، وأن يهديني به لأقوم طريق <sup>(٣٥)</sup> ، وجعلت أصله شرح ولد شيخنا مُحَمَّد

= يا رسول الله ﷺ ، فأطلقها رسول الله ﷺ .

قال زيد بن أرقم : فأنا والله رأيتها تسيح في الأرض وهي تقول : أشهد أن لا إله إلا الله وأنَّ مُحَمَّدًا رسول الله ﷺ .

في إسناده الهيثم بن جثار .

وقد حُرِّفَ مُحَقِّق « دلائل النبوَّة » لليهقي وهو د . قلعجي إلى « ابن حَمَّاد » وجعله عن أبي كثير ، والصواب أنه عن يحيى بن أبي كثير ، فلعله تبع في ذلك ما في المطبوع من « دلائل النبوَّة » لأبي نُعيم ففيها ما في نسخة قلعجي . وابن جثار قال عنه الذهبي في « المُغْنِي فِي الضُّعْفَاء » ٥ / ٢ / ٧١٥ ت ٦٧٩٣ :

( قال أحمد والثَّانِي : متروك ) . اهـ

وقد اكتفى الحافظ الهيثمي في « مجمع الزوائد » ، والحافظ السيوطي بإجمال الضعف في روايته ، ولم يُبَيِّنْ أنه شديد ، وأنَّ تعدُّد الطُّرُق لا يَفُوقُها ، ولا يرفعها ؛ بل لا يزيدُها إلا وهنًا . والله اعلم

( ٣١ ) \* في بقية النسخ المخطوطة والمطبوعتين « المُتَهْتِدِينَ » من المدد وهو الأقرب للصواب لقوله بعد ذلك : « منه بُحْفَةُ الأمداد » .

والمدد : ما يُمدُّ به الشَّيء ، فيقال : مددته بمدد ، يعني : قوته وأُعتته به .

والثَّانِي ﷺ يكون سببًا في مد أصحابه بالهداية والنفع حال حياته ، أمَّا طلب العون والاستعانة به بعد مماته فهذا لا يجوز ، فإنَّ الثَّانِي ﷺ لا ينفع بنفسه حال حياته ؛ وإنَّما ينفع بإذن الله له بالنفع ، أما وقد مات فبُتِنَفْع بما ترك من سُننٍ وهدى ، أمَّا من يطلب المدد منه ويستعين به بذاته بعد مماته فهذا يُقال له أنَّ الثَّانِي ﷺ قد قال عن نفسه حال حياته : ﴿ قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتُ أَكْثَرُ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَكُنْتُ مِنَ الْخَاسِرِينَ وَمَا مَسْنَى السُّوءِ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ [ سورة الأعراف : ١٨٨ ]

( ٣٢ ) \* في مطبوع القاضي والضَّيَّاع : ( أتبعوه ) .

( ٣٣ ) \* يوم التَّنَاد : يعني يوم القيامة ، حين يُنادي أهل الجنة أهل النار : ﴿ أَنْ فَدَّ وَجَدًا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ ﴾ [ سورة الأعراف : ٤٤ ] . إلى آخر الآيات .

( ٣٤ ) \* وفي بقية النسخ المخطوطة والمطبوعة : ( في ذلك ) .

( ٣٥ ) \* وهذا مسلك كثير من العلماء ، وقد كان سببًا لكتابة عدد كبير من المؤلفات ، فهم يكتبون استجابة ومحبة =



المَيَّهِي نظر الله إلينا وإليه. (٣٦)

= لطلب بعض الأحياء أو راغبي التعلُّم ، أو لطلب بعض أهل الشُّنَّة لمُدافعة أهل البدع والشر .  
قال العثريُّ في أوَّل « نظم الورقات » :

وقد سُئِلْتُ مَدَّةً فِي نَظْمِهِ      مُهَلًّا لِحَفْظِهِ وَقِيمِهِ  
فَلَمْ أَجِدْ مِمَّا سُئِلْتُ بُدًّا      وَقَدْ شَرَعْتُ فِيهِ مُسْتَمِدًّا  
مِنْ رَبِّنَا التَّوْفِيقَ لِلصَّوَابِ      وَالتَّنْفِيعَ فِي الذَّارِبِينَ بِالْكَثَابِ  
وقال العلامة / أحمد بن حافِظ حَكِيمِي رَحِمَهُ اللهُ عَنْ سَبَبِ نَظْمِهِ لَتَحْقِيقِهِ « سُلَّمُ الْوَصُولِ » :

سَأَلَنِي إِيَّاهُ مَنْ لَا بَدَّ لِي      مِنْ امْتِنَالِ سَوْلِهِ الْمُمْنِشِلِ

وهذا شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ صَنَّفَ « العقيدة الوايسطية » لَمَّا حَضَرَ إِلَيْهِ وَاحِدٌ مِنْ قَضَاةِ « واسط » وَشَكَا إِلَيْهِ مَا كَانَ النَّاسُ يُعَانُونَهُ مِنَ الْمَذَاهِبِ الْمُشْحَرَفَةِ فَبِمَا يَتَعَلَّقُ بِأَسْمَاءِ اللَّهِ وَصِفَاتِهِ ، فَكُتِبَ هَذِهِ الْعَقِيدَةُ الَّتِي انْتَفَعَ بِهَا النَّاسُ مِنْ بَعْدِهِ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا ، وَالَّتِي تُعَدُّ مَجْمَعُ اعْتِقَادِ أَهْلِ الشُّنَّةِ ، وَحَصْنُهُمُ الْمَنِيعُ الَّذِي تَتَكَثَّرُ عِنْدَهُ مَذَاهِبُ أَهْلِ الْأَهْوَاءِ وَالْبِدَعِ .

وإلى مثل هذا أشار الحافظ ابن حجر رَحِمَهُ اللهُ لَمَّا طُلِبَ مِنْهُ كِتَابَةٌ مَتْنٍ فِي « مُصْطَلَحِ الْحَدِيثِ » ، فَكُتِبَ « نُحْبَةُ الْفِكْرِ » ثُمَّ أَشَارَ عَلَيْهِ بَعْضُهُمْ بِكِتَابَةِ شَرْحِ يُبَيِّنِ مَجْمَعِهِ ، وَفِيهِ مَغْلَقُهُ ، فَصَنَّفَ « نُحْبَةُ الْفِكْرِ » أَوَّلًا ، ثُمَّ شَرَحَهُ فِي « نَزْهَةِ النَّظَرِ » .

قال الحافظ في « نُحْبَةِ الْفِكْرِ » ص ١٣ - بِهَامِشِ نَزْهَةِ النَّظَرِ - :

(أَمَّا بَعْدُ ... فَإِنَّ التَّصَانِيفَ فِي اصْطِلَاحِ أَهْلِ الْحَدِيثِ قَدْ كَثُرَتْ ، وَبُسِطَتْ ، وَاخْتَصِرَتْ ، فَسَأَلَنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ أَنْ أُلْخِصَ لَهُمُ الْمَطْلُوبُ مِنْ ذَلِكَ فَأَجَبْتُهُ ، رَجَاءَ الْأَنْدِرَاجِ فِي تِلْكَ الْمَسَالِكِ ) . اهـ  
وقال في « نَزْهَةِ النَّظَرِ » ص ١٤ :

( فَرُغْتُ إِلَيْهِ ثَانِيَةً أَنْ أَضَعَّ عَلَيْهَا شَرْحًا يَحِلُّ رَمُوزُهَا ، وَيَفْتَحُ كُنُوزُهَا ، وَيُوضِحُ مَا خَفِيَ عَلَى الْمَبْتَدِئِ مِنْ ذَلِكَ ) . اهـ

(٣٦) \* شيخ الجَمَزُورِيِّ هُوَ نُورُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ عُمرِ بْنِ نَاجِيٍّ بْنِ فَنِيشٍ الْغَنِيَّيِّ ، وَالْمَيَّهِي نَسَبُهُ إِلَى بِلْدَةِ « الْعَبَّه » بِمُحَافَظَةِ الْمُتَوَفِّيَّةِ بِمِصْرَ .

وُلِدَ بِهَا سَنَةَ أَلْفٍ وَمِائَةٍ وَتِسْعٍ وَثَلَاثِينَ هِجْرِيًّا ، وَهُوَ مِنْ رِجَالِ الْأَزْهَرِ حَيْثُ تَعَلَّمَ بِهِ ثُمَّ انْتَقَلَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى مَدِينَةِ « طَنْطَا » وَجَلَسَ فِيهَا فِي الْجَامِعِ الْأَحْمَدِيِّ وَدَرَسَ شَيْئًا مِنَ الْعُلُومِ وَالْقِرَاءَاتِ حَتَّى تَوَفَّى سَنَةَ أَرْبَعٍ وَمِائَتَيْنِ وَأَلْفٍ مِنَ الْهِجْرَةِ .

وَابْنُهُ الَّذِي أَخَذَ عَنْهُ شَرْحَ التُّحْفَةِ وَاخْتَصَرَهُ هُوَ : مُحَمَّدُ الْغَنِيَّيِّ ، لَمْ أَجِدْ أَحَدًا تَوَسَّعَ فِي تَرْجُمَتِهِ كَمَا تَوَسَّعُوا فِي تَرْجُمَةِ أَبِيهِ ، فَلَا أَعْلَمُ عَنْهُ سِوَى أَنَّهُ كَانَ مُوجُودًا فِي أَوَاخِرِ الْقُرُونِ الْحَادِي عَشَرَ ، وَأَوَائِلِ الْقُرُونِ الثَّانِي عَشَرَ الْهِجْرِيَّيْنِ .

وَقَدْ طُبِعَ شَرْحُهُ لِلتُّحْفَةِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الْجَمَزُورِيُّ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ ، وَأَجُودُهَا طَبْعَةُ مَكْتَبَةِ أَوْلَادِ الشَّيْخِ ، بِتَحْقِيقِ جَمَالِ ابْنِ السَّيِّدِ رِفَاعِي .



واعتمدت فيما تركته من هذا الشرح عليه لأنني اقتصرت فيه على مُجَرَّد (سرد)<sup>(٣٧)</sup> الأحكام ، مُريدًا بذلك بلوغ المَرَام ، وأن ينتفع به الخاص والعام ، وسَمَّيته : « فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال » ، وقلْتُ مُستعينًا بالقدير السميع العليم :

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أي : أنظم الأشياء الآتية مُتَبَرِّكًا ( باسم الله الرحمن الرحيم )<sup>(٣٨)</sup> ، وابتدأت بالبسملة والحمدلة كما يأتي اقتداءً بالكتاب العزيز ، وعملاً ( بالأحاديث )<sup>(٣٩)</sup> الواردة<sup>(٤٠)</sup> ، ولا يخفى ما في البسملة والحمدلة ممَّا لا تُطِيل بذكره اقتصارًا على ( ما ذكره )<sup>(٤١)</sup> في الأصل<sup>(٤٢)</sup> .

يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ : دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي  
الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا  
أي : يقول مؤمل إحسان ربِّه الغفور ، أي : كثير المغفرة ، أي : السَّتر على الخطايا فلم يُؤاخِذ عليها دائمًا : سليمان بن مُحمَّد الجَمْزُورِي بالميم بعد الجيم كما ذكره الشَّعراني في طبقاته ، الشَّهير بـ « الأَفندي » :

« الْحَمْدُ لِلَّهِ » أي : الثَّناء الحسن ، ثابت بالاختصاص له تعالى ( لا يُشاركه )<sup>(٤٣)</sup> فيه غيره إلَّا على طريق المجاز .

« مُصَلِّيًا » أي : طالبًا من الله أن ( يَزِيد )<sup>(٤٤)</sup> رحمته المقرونة بالتَّعْظِيم على سيِّدنا مُحَمَّدٍ

(٣٧) \* في مطبوعة الضُّبَّاع : ( شرح ) .

(٣٨) \* ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( بالبسملة ) .

(٣٩) \* ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( الحديث ) .

آخر اللوحة (٢) من المخطوط « ج » ، وآخر اللوحة ( ١ ) من المخطوط « د » .

(٤٠) \* وقوله : « عملاً بالأحاديث » يعني الفعلية كابتداء النبي ﷺ رسائله إلى الملوك وغيرهم بالبسملة ، وبدئه ﷺ الكلام بالحمد ، ولم يصح في هذا الباب حديث في الأمر بهما سواء على سبيل الوجوب أو الندب ، وإنَّما الذي صحَّ هو فعله ﷺ كما مرَّ آنفاً .

(٤١) \* ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( ما ذُكِرَ ) .

(٤٢) \* يعني : شرح مُحمَّد القتيبي الذي أشرت إليه آنفاً .

(٤٣) \* في « أ » و « ج » و « د » : « لا يشركه » .

(٤٤) \* في « ج » و « د » و « هـ » : « يَزِيد » ، ومطبوع القاضي ، ومطبوع الضُّبَّاع : ( يُزِيل ) .



الَّذِي يَحْمَدُهُ أَهْلُ السَّمَوَاتِ (وأهل) <sup>(٤٥)</sup> الْأَرْضِ ، وَعَلَى آلِهِ (الأُولِينَ وَ الْآيِلِينَ) <sup>(٤٦)</sup> ،  
وَالْمُرَادُ بِهِمْ هُنَا الَّذِينَ آمَنُوا بِهِ فَيُعْمِ الصَّحْبُ ، وَمِنْ تَلَا ، أَي : (تبع) <sup>(٤٧)</sup> النَّبِيَّ وَأَصْحَابِهِ .  
وَبَعْدُ : هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ فِي الثَّنُونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ  
أَي : وبعد ما تقدّم من حمد الله الأتم ، والصلاة والسلام على نبيه الأعظم ، ( هذا ) <sup>(٤٨)</sup>  
النَّظْمُ أَي : المنظوم (أو) <sup>(٤٩)</sup> هُوَ بَاقٍ عَلَى مَعْنَاهُ مُبَالَغَةً ، جَمَعْتُهُ لِلْمُرِيدِ ، أَي : الطالب ، وَهُوَ  
فِي ( أَحْكَامِ الثَّنُونِ الشَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ ، وَفِي ) <sup>(٥٠)</sup> أَحْكَامِ الْمُدُودِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَحْكَامِ الْمِيمِ  
الشَّاكِنَةِ <sup>(٥١)</sup> وَلاَمِ التَّعْرِيفِ وَلاَمِ الْأَفْعَالِ .

( سَمَّيْتُهُ ) <sup>(٥٢)</sup> بِ : « تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ » عَنْ شَيْخِنَا الْمُبِهِّ ذِي الْكَمَالِ  
أَي : سَمَّيْتُ هَذَا النَّظْمَ بِ « تَحْفَةِ الْأَطْفَالِ » ، أَي : (أتحفهم بالشئ الحسن) <sup>(٥٣)</sup> ،  
وَالْمُرَادُ هُنَا الْأَحْكَامُ الْآتِيَةُ ، وَالْأَطْفَالُ : جَمْعُ طِفْلٍ ، وَالْمُرَادُ ( بِهِ ) <sup>(٥٤)</sup> : مَنْ لَمْ يَبْلُغِ الْحُلُمَ .  
(أَوِ الْمُرَادُ) <sup>(٥٥)</sup> : (الأطفال) <sup>(٥٦)</sup> مِثْلِي فِي هَذَا الْقَنْ <sup>(٥٧)</sup> ، نَاقِلًا لَهُ عَنْ شَيْخِنَا الْإِمَامِ الْعَالِمِ

(٤٥) \* ما بين القوسين زيادة من المخطوط « د » .

(٤٦) \* ما بين القوسين في « أ » و « د » مطبوع القاضي ، وساقط من « ب » و « ج » .

(٤٧) \* وفي مطبوع القاضي : ( أتبع ) .

(٤٨) \* ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( فهذا ) .

(٤٩) \* ما بين القوسين زيادة من « أ » و مطبوع القاضي ، وفي المخطوط « د » : ( أَي ) .

(٥٠) \* ما بين القوسين ساقط من المخطوط « د » .

(٥١) \* آخر اللوحة (٣) من المخطوط « ج » .

(٥٢) \* ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( سميتها ) ، والصواب ما أثبتناه .

(٥٣) \* ما بين القوسين من مطبوع القاضي ، ومطبوع الضياع ، وهو في « أ » و « د » : ( تخصيهم بالشئ الحسن ) ،  
وفي « ب » و « ج » : ( التحفة : الشئ الحسن ) .

(٥٤) \* وهو في « ج » و مطبوع القاضي ، ومطبوع الضياع : ( بهم ) .

(٥٥) \* ما بين القوسين من « د » ، وفي بقية المخطوط والمطبوع : ( والمراد ) .

(٥٦) \* ما بين القوسين ليس في « أ » .

(٥٧) \* وهذا من تواضع المؤلف فلو كان كما قال ما جاز لنا أن نحصل ممّا كتب شيئا :

ومثله قول الشرف العمري في أول « نظم الورقات » :

قال الفقيرُ الشرفُ العمريُّ ذو المعجزِ والتقصيرِ والتفريطِ

قال العلامة محمد بن صالح العثيمين رحمه الله في « شرح نظم الورقات » ص ١٨ :



العلامة الحبر (البحر) <sup>(٥٨)</sup> الفهامة ، سيدي وأستاذي الشيخ نور الدين علي بن عمر بن (أحمد) <sup>(٥٩)</sup> بن عمر بن ناجي بن (قيس) <sup>(٦٠)</sup> الميهي - أدام الله النفع بعلمه - .

وذي الكمال <sup>(٦١)</sup> أي : التمام في الذات والصفات ، وسائر الأحوال الظاهرة والباطنة فيما يرجع <sup>(٦٢)</sup> للمخالي والمخلوق . <sup>(٦٣)</sup>

أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَ وَالْأَجَرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَ  
أي : (أمل) <sup>(٦٤)</sup> من الله تعالى أن ينفع بهذا النظم الطلاب : بضم الطاء جمع طالب ، أو : جمع طلاب بفتح الطاء مبالغة في طالب ، والطلاب يشمل المبتدي والمنتهي والمتوسط ، وهو الشريد المتقدم ، وأرجو به من الله <sup>(٦٥)</sup> تعالى الأجر ، وسيأتي معناه ، والقبول وهو : ترتيب الغرض المطلوب للداعي على دُعائه ، كترتيب الثواب على الطاعة والإسعاف بالمطلوب ، والثواب بألف الإطلاق ، وهو مقدار من (الخير) <sup>(٦٦)</sup> يعلمه الله تعالى بتفضله (بإعطائه لمن) <sup>(٦٧)</sup> يشاء من عباده في نظير أعمالهم الحسنة .

قال الشهاب <sup>(٦٨)</sup> في شرح « الشفا » : (والأجر والثواب بمعنى واحد ، وقد يُفَرَّقُ بينهما

= (وقال ذلك كَلَمَةً تَوَاضَعًا ، وَلَا فَلَا نَظْرًا أَنَّهُ عَلَى هَذَا الْوَصْفِ ، وَلَوْ ظَنَّنَا أَنَّهُ عَلَى هَذَا الْوَصْفِ لَمْ نَنْتَفِعْ بِكِتَابِهِ ، وَلَكِنْ هَذَا مِنْ بَابِ التَّوَضُّعِ) . اهـ

(٥٨) ما بين القوسين زيادة من « ج » .

(٥٩) ما بين القوسين في : « د » : (حمد) .

(٦٠) في « أ » و « د » ، وفي مطبوع الضياع : (قيس) .

(٦١) آخر اللوحة (٢) من المخطوط « د » .

(٦٢) آخر اللوحة (٢) من المخطوط « ب » .

(٦٣) هذا الكلام فيه غلو يبلغ حد التآليه ، فمن ذا الذي أوتي كمال الذات والصفات من المخلوقين ؟ .

لذا اقترح بعض طلاب العلم أن يُعَدَّلَ البيت إلى :

عَنْ شَبَحْنَا الْمَبْهِي فِي الْجَمَالِ سَمْبُهُ بِشَخْفَةِ الْأَطْفَالِ

(٦٤) ما بين القوسين من « أ » ومطبوع القاضي ، ومطبوع الضياع ، وفي « ب » و « ج » : (مؤمل) ، وفي « د » : (أمل) .

(٦٥) ما بين القوسين في المخطوط « د » : (الجزء) .

(٦٦) آخر اللوحة (٢) من المخطوط « أ » .

(٦٧) في « ج » ومطبوع القاضي ، ومطبوع الضياع : (به على من) .

(٦٨) آخر اللوحة (٤) من المخطوط « ج » .

ويقصد بالشهاب هنا مثلاً على القاري كَلَمَةً .



بأن الأجر ما كان في مُقابلة العمل ، والثواب ما كان تفضُّلاً وإحساناً من الله تعالى ، ويُستعملُ كُلُّ منهما بمعنى الآخر ( والله أعلم )<sup>(٦٩)</sup> . اهـ



(٦٩) ما بين القوسين زيادة من مطبوع الضُّبَّاع ، وهي المخطوط « د » : ( والله سبحانه وتعالى أعلم ) .



## أَحْكَامُ النَّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ<sup>(٧٠)</sup>

لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنَ وَلِلتَّنْوِينِ أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي  
 أي : للنون حال مُكونها وللتنوين ، ولا يكون إلا ساكنًا ، أحكام أربعة بالنسبة لما يقع  
 بعدهما من الحروف ، أي : بجعل قسمي الإدغام قسمًا واحدًا ، وإلا فهي خمسة<sup>(٧١)</sup> ، ولذا  
 قلتُ : « فخذ تبيني » ، أي : توضيحي لها كما سيأتي .  
 ( ثُمَّ اعْلَمْ )<sup>(٧٢)</sup> أَنَّ النَّوْنَ السَّاكِنَةَ تَتَّبِتُ فِي الْخَطِّ وَاللَّفْظِ ، وَفِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ ، وَتَكُونُ  
 فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ مُتَوَسِّطَةً وَمُتَطَرِّفَةً بِخِلَافِ التَّنْوِينِ ؛ فَإِنَّهُ نَوْنٌ سَّاكِنَةٌ زَائِدَةٌ  
 تَلْحَقُ آخِرَ الْأِسْمِ لَفْظًا ، وَتَسْقُطُ خَطًّا ( وَوَقْفًا )<sup>(٧٣)</sup> ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مُتَطَرِّفًا ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا  
 مِنْ كَلِمَتَيْنِ ، وَالْأَحْكَامُ الْأَرْبَعَةُ هِيَ : الْإِظْهَارُ ، وَالْإِدْغَامُ<sup>(٧٤)</sup> - بِقِسْمِيهِ - وَالْقَلْبُ ،  
 وَالْإِخْفَاءُ .

(٧٠) \* وقد اختصَّ المُصَنِّفُ النَّوْنَ السَّاكِنَةَ بِأكْبَرِ قَدَرٍ مِنْ مُؤَلَّفِهِ لِأَهْمِيَّةِ هَذَا الْبَابِ وَكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ ، حَتَّى قَالَ أَبُو  
 الْحَسَنِ الثُّورِيُّ فِي « تَنْبِيهِ الْغَافِلِينَ وَإِرْشَادِ الْجَاهِلِينَ » ص ١٠٠ :  
 ( وَهَذَا بَابٌ مُهِمٌّ وَلِهَذَا لَمْ يُهْمَلْهُ أَحَدٌ مِنْ أَيْمَّةِ الْقِرَاءَةِ وَالتَّجْوِيدِ فِي تَوَالِفِهِمْ ؛ لِأَنَّ دَوْرَ أَحْكَامِهِ عَلَى اللِّسَانِ الثَّلَاثِي  
 أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ ، وَكَثْرَةُ الْحُكْمِ تَسْتَلْزِمُ كَثْرَةَ الْعَمَلِ ، وَكَثْرَةُ الْعَمَلِ تَسْتَدْعِي كَثْرَةَ الثَّوَابِ ، وَإِلَيْهِ الْإِشَارَةُ فِي قَوْلِ  
 الْخَضِرِيِّ :

وَفِي النَّوْنِ وَالتَّنْوِينِ عِنْدِي مَسَائِلُ بِهَا يَعْتَلِي فَوْقَ السَّمَائِكِينَ وَالنُّجُومِ  
 وَالسَّمَائِكَانِ : نَجْمَانِ ثِيْرَانِ ، أَحَدُهُمَا فِي الشَّمَالِ وَهُوَ : السَّمَاءُ الرَّامِحُ ، وَالْآخَرُ فِي الْجَنُوبِ وَهُوَ : السَّمَاءُ  
 الْأَعَزَلُ ، وَيُقَالُ : بَلَغَ السَّمَاءُ ، يَعْنِي : بَلَغَ مَرْتَبَةً عَالِيَةً .  
 وَالنُّجُومُ : كَوَكَبٌ .

(٧١) \* قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الثُّورِيُّ فِي « تَنْبِيهِ الْغَافِلِينَ وَإِرْشَادِ الْجَاهِلِينَ » ص ١٠٠ :  
 ( وَأَحْكَامُ النَّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ جَعَلَهَا أَكْثَرُ الْمُؤَلَّفِينَ أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ ، وَالتَّحْقِيقُ أَنَّهَا تَنْفَرِّعُ إِلَى خَمْسَةٍ : إِظْهَارٌ ، وَلَا  
 تَفْرِيعَ فِيهِ ، وَإِدْغَامٌ وَهُوَ يَنْفَرِّعُ إِلَى قِسْمَيْنِ : إِدْغَامٌ مُحَضٌّ ، وَإِدْغَامٌ غَيْرُ مُحَضٍّ ، وَإِخْفَاءٌ وَهُوَ يَنْفَرِّعُ أَيْضًا إِلَى قِسْمَيْنِ  
 إِخْفَاءٌ مَعَ قَلْبٍ ، وَإِخْفَاءٌ بِلا قَلْبٍ ) . اهـ

(٧٢) \* مَا يَبْنِي الْقَوْمَانِ فِي الْمَخْطُوطِ « د » : ( وَاعْلَمْ ) .

(٧٣) \* مَا يَبْنِي الْقَوْمَانِ سَاقِطٌ مِنَ النُّسخِ الْخَطِيَّةِ الْأَرْبَعَةِ ، وَأَثْبُتَ مِنْ مَطْبُوعِ الْقَاضِي ، وَمَطْبُوعِ الضُّيَّاعِ .

(٧٤) \* آخِرُ اللَّوْحَةِ ( ٣ ) مِنَ الْمَخْطُوطِ « د » .



وحذفت الثاء من أربعة للضرورة .

**فَالأَوَّلُ : الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ لِلْحَلْقِ سِتُّ رُتَبَتْ فَلْتَعْرِفِ**

الأوّل من أحكامها الأربعة : الإظهار لها ، وهو لغة البيان .

واصطلاحاً : إخراج<sup>(٧٥)</sup> كل حرف من مخرجه فيظهران عند حروف الحلق ، أي : السُّنَّة (التي لم تخرج إلّا منه)<sup>(٧٦)</sup> ، وهي مُرتبة في المخرج ، أي : لكل منها رتبة ومحل تخرج منه ، ورتبتها في النظم على (حَسَبِ)<sup>(٧٧)</sup> ترتيبها في المخرج<sup>(٧٨)</sup> .<sup>(٧٩)</sup>

ثم اعلم أنّ الثّون تقع مع حروف الإظهار تارة في كلمة ، وتارة في كلمتين ( بخلاف الثّوين ؛ فإنّه لا يكون إلّا من كلمتين )<sup>(٨٠)</sup> كما سيأتي في الأمثلة ، وحاصل السُّنَّة :

**هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنُ حَاءٍ مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ عَيْنُ خَاءٍ**

فمن أقصى الحلق اثنان : الهمزة كـ ﴿يَتَأَوَّنَ﴾ ، ولا ثاني لها في القرآن<sup>(٨١)</sup> ، و ﴿مَنْ آمَنَ﴾ ، و ﴿وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا﴾ في قراءة غير ورش ، لأنّه يُحرّك الثّون والثّوين بحركة الهمز . والهاء : كـ : ﴿مِنْهَا﴾<sup>(٨٢)</sup> ، ﴿وَيَنْهَوْنَ﴾<sup>(٨٣)</sup> ، و ﴿مَنْ هَاجَرَ﴾ ، و ﴿جُرُفٍ هَارٍ﴾ . ومن وسطه اثنان : العين المهملة نحو : ﴿أَنْعَمْتَ﴾ ، و ﴿مِنْ عِلْمٍ﴾ ، و ﴿حَقِيقٌ عَلَى﴾ . والحاء المهملة نحو : ﴿يَنْجِثُونَ﴾ ، و ﴿مَنْ خَادَ﴾<sup>(٨٤)</sup> ، و ﴿عَلَيْكُمْ حَكِيمٌ﴾ .

(٧٥) \* آخر اللوحة (٥) من المخطوط «ج» .

(٧٦) \* في «أ» و «ج» ومطبوع الضَّبَّاع : (التي تخرج منه) .

وحقيقة الإظهار أن يُنطق بالثّون الساكنة أو الثّوين على حده ، ثم بالحرف الذي يليهما من أحرف الإظهار من غير فصل بينهما أو بين الحرف الذي يليهما ، فلا يُسكت عليهما ولا يُقطعان عمداً بعدهما ، ولا يُعطيان شيئاً من القلقة ولا الغنة .

(٧٧) \* ما بين القوسين ليس في المخطوطات الأربعة ، وإنّما أثبتناها من مطبوعة القاضي ، ومطبوعة الضَّبَّاع .

(٧٨) \* ما بين القوسين في المخطوط «د» : (أي التي تخرج منه ، وترتيبها في النظم على ترتيبها في المخرج) .

(٧٩) \* وسبب الإظهار هو بُعد الثّون الساكنة والثّوين وحروف الحلق في المخرج والصفة .

(٨٠) \* ما بين القوسين ساقط من مطبوع الضَّبَّاع .

(٨١) \* وموضعها [ سورة الأنعام : ٢٦ ] .

(٨٢) \* ما بين القوسين زيادة من مطبوع الضَّبَّاع .

(٨٣) \* ما بين القوسين ساقط من المخطوط «د» ، ومطبوع الضَّبَّاع .

(٨٤) \* ما بين القوسين زيادة من «أ» .



ومن أدناه اثنان : الغين المعجمة نحو : ﴿ فَسَيُغْضَوْنَ ﴾ ولا ثاني له (٨٥) ، « من غل » ، و ﴿ خَلِيْمًا غَفُوْرًا ﴾ .

والحاء المعجمة نحو : ﴿ وَالْمُتَحَنِّقَةُ ﴾ ، و ﴿ وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ ﴾ ، و ﴿ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴾ .

فعلّم من ذلك أنّ مخارج الحلق وحروفه ستة ، وأنّ لكلّ منها ثلاثة أمثلة : ( مثالان ) (٨٦) للثون من كلمة واحدة ، ومن كلمتين ، ومثلاً ( واحداً ) (٨٧) للتنوين (٨٨) والمهمّل المتروك بلا ( نَقْط ) (٨٩) .

وَالثَّانِ : إِدْغَامٌ بِسِتَّةِ أَتَتْ فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَتَتْ والثاني من أحكام ( الثون الساكنة والتنوين ) (٩٠) الإدغام وهو : لغة : إدخال الشيء في الشيء .

واصطلاحاً : التقاء حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مُشَدِّداً يرتفع اللسان عنه ارتفاعاً واحدة ، وهو يوزن حرفين ، فيدغمان عند ستة ( أحرف ) (٩١) أيضاً مجموعة في قول القراء : « يَرْمُلُونَ » ، وهي : الياء المُثَنَّاة تحت ، والراء ، والميم ، واللام ، والواو ، والثون .

لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا فِيهِ بِغُنَّةٍ بِـ يَنْمُو عَلَمَا (أشرت إلى) (٩٢) أنّ الأحرف الستة التي تُدغم عندها الثون الساكنة والتنوين على قسمين :

(٨٥) \* وموضعها : [ سورة الإسراء : ٥١ ] .

(٨٦) \* وفي : ج ١ ، ومطبوع القاضي : « مثالين » .

(٨٧) \* ما بين القوسين ساقط من ج ١ و ٢ و ٣ .

(٨٨) \* آخر اللوحة ( ٦ ) من المخطوط « ج » .

(٨٩) \* ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( لفظ ) .

(٩٠) \* ما بين القوسين ساقط من « أ » و « د » و « هـ » .

(٩١) \* آخر اللوحة ( ٤ ) من المخطوط « د » .

(٩٢) \* في : « أ » ومطبوع القاضي ، ومطبوع الضيّاع : ( ثم اعلم ) .



قسم يجب (إدغامها) <sup>(٩٣)</sup> فيه مع الغنة ، وهو أربعة أحرف تُعلم من حُرُوف : « يتمو » ، وهي الياء المُثناة تحت ، والثون والميم والواو ، ( وهذا ) <sup>(٩٤)</sup> ( عند خَلَف ) <sup>(٩٥)</sup> عن حِزَّة ، وعنده الإدغام بَغْنَة في حرفين وهما : الميم والثون ، وبلا غْنَة في أربعة حُرُوف وهي : الواو ، والياء ، واللام ، والراء .

فمثال إدغامها في الياء بَغْنَة : ﴿ مَنْ يَقُولُ ﴾ ، و ﴿ وَيَزُقُّ يَجْعَلُونَ ﴾ .

ومثاله في الثون <sup>(٩٦)</sup> : ﴿ مِنْ نُورٍ ﴾ ، و ﴿ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ ﴾ .

ومثاله في الميم : ﴿ مِمَّنْ مَنَعَ ﴾ ، ﴿ مَثَلًا مَا ﴾ .

ومثاله في الواو : ﴿ مِنْ وَالٍ ﴾ ، و ﴿ عِشَاوَةٌ وَلَهُمْ ﴾ .

ووجه الإدغام في ذلك يُعلم من الأصل <sup>(٩٧)</sup> .

ثم اعلم أنَّ الثون لا تُدغم في هذه الحُرُوف إلا إذا كانت مُتَطَرِّفَة ، أمَّا إذا كانت مُتَوَسِّطَة فإنَّها لا تُدغم بل يجب إظهارها ، ولذا قُلْتُ :

إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا تُدْغِمُ كَ : دُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانٍ تَلَا  
(أي) <sup>(٩٨)</sup> (إلا) <sup>(٩٩)</sup> إذا كان المُدغم والمُدْغَم فيه (كُلُّ مِنْهُمَا) <sup>(١٠٠)</sup> في كلمة واحدة  
فلا تُدغم بل يجب (عليك إظهارها) <sup>(١٠١)</sup> لئلا تلتبس الكلمة بالمُضاعف ، وهو : ما تكرر

(٩٣) في « أ » و « د » ومطبوع الضُّبَّاع : (إدغامهما) بالثنية .

(٩٤) ما بين القوسين زيادة من « ج » ، ومطبوع الضُّبَّاع .

(٩٥) في المخطوط « د » ، ومطبوع الضُّبَّاع : ( عند غير خَلَف ) .

(٩٦) آخر اللوحة (٣) من المخطوط « أ » .

(٩٧) وجه الإدغام في ذلك التماثل بالنسبة للثون ، والتجانس في صفات الجهر والاستيفال والانفتاح بالنسبة للواو والياء ، والتجانس في الغنة وفي سائر الصفات الخمس بالنسبة للميم .

وأما وجه الإدغام بغير غنة : فهو التقارب في المخرج على مذهب الجمهور .

ووجه حذف الغنة المُبالغة في التخفيف ؛ لأنَّ في بقائها شيئاً من الثقل .

(٩٨) ما بين القوسين زيادة على « ب » من « أ » و « ب » ، ومطبوع القاضي ، ومطبوع القاضي .

(٩٩) ما بين القوسين ليس في « ج » .

(١٠٠) ما بين القوسين زيادة من مطبوع القاضي وليس في شيء من المخطوطات ، ولا في مطبوع الضُّبَّاع .

(١٠١) في « أ » و « ب » و « د » : (الإظهار) ، وسقط من « د » ومطبوع الضُّبَّاع ( عليك ) .



أحد أصوله ، ( ولذا قلْتُ ) <sup>(١٠٢)</sup> كـ « دُنْيَا » ، و « صِنَوَانٍ » ، و « قِنَوَانٍ » ، وعُتْوَانٍ <sup>(١٠٣)</sup> .  
 وَالثَّانِ إِدْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ فِي **الْلامِ** **وَالرَّاءِ** ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ  
 القسم الثاني : إدغام لهما بغير غُنَّةٍ ، فتُدغم النون الساكنة والتنوين ( بغير ) <sup>(١٠٤)</sup> غُنَّةٍ في  
 الحرفين الباقيين من « يَزْمُلُونَ » ، وهما : اللام والراء ، يجمعهما قولك : « رل » .  
 فمثال اللام نحو : ﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ ، و ﴿ لَكِن لَّا يَعْلَمُونَ ﴾ .  
 ومثال الراء نحو : ﴿ مِن رَّبِّهِمْ ﴾ ، و ﴿ مِن ثَمَرَةِ رُزْقَا ﴾ .  
 ووجه الإدغام بدونها <sup>(١٠٥)</sup> فيهما التخفيف إذ في <sup>(١٠٦)</sup> بقائها ثقل ؛ ثُمَّ أَشْرْتُ إِلَى مُحْكَمٍ  
 من أحكام الراء فقلت : « ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ » ، أي : ( حرف ) <sup>(١٠٧)</sup> الراء ، أي : احكم بتكريره  
 ( مطلقاً ) <sup>(١٠٨)</sup> ، لكن إذا شُدُّد يجب إخفاء تكريره ، نحو : ﴿ قُلِ الرُّوحُ ﴾ <sup>(١٠٩)</sup> .  
 وهي بالقصر في النظم لغة في كُلِّ حرفٍ آخره همزة ، والنون الثقيلة للتوكيد <sup>(١١٠)</sup> .

ويُسَمَّى « إظهاراً مطلقاً » لعدم تعلُّقه بحلق أو شَفَّةٍ ، ويُقال له : « إدغام شاذ » .

(١٠٢) في « أ » و « ب » و « ج » و « د » : ( وذلك ) .  
 (١٠٣) قال الشيخ الضَّبَاع في حاشيته على فتح الأقفال : ( قوله « عُتْوَان » مثل الشَّارح به مع أنه ليس من القرآن إشارة  
 إلى عدم الفرق في هذا المحكم بين الكلمات القرآنية وغيرها ) . اهـ  
 قلْتُ : وهذا المحكم لم يَرِدْ في كتاب الله إلا في أربع كلمات : ﴿ دُنْيَا ﴾ ، و ﴿ صِنَوَانٍ ﴾ ، و ﴿ قِنَوَانٍ ﴾ ،  
 و ﴿ بُنْيَانٍ ﴾ .

(١٠٤) في « ج » و « د » : ( بدون ) .

(١٠٥) يعني : بدون الغُنَّة .

(١٠٦) آخر اللوحة (٥) من المخطوط « د » .

(١٠٧) ما بين القوسين ساقط من المخطوط « د » .

(١٠٨) في مطبوع الضَّبَاع : ( نُقْلًا ) .

(١٠٩) ما بين القوسين من « أ » و مطبوع القاضي ، أمَّا في « ب » و « ج » : ( فالروح ) ، وفي « د » و مطبوع الضَّبَاع :  
 ( فروح ) .

(١١٠) وللإدغام ثلاثة أسباب :

- التماثل : وهو أن يتَّحد الحرفان في المخرج والصُّفَّة ، وبلي أحدهما الآخر ، مثل : ﴿ مَا رِيحَتْ تَجَارِئُهُمْ ﴾ ،  
 و ﴿ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ ﴾ .

- التجانس : وهو أن يتَّحد الحرفان في المخرج دون الصُّفَّة ، وبلي أحدهما الآخر .



وَالثَّالِثُ : الإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ مِيمًا بِفَتْحٍ مَعَ الإِخْفَاءِ  
الثَّالِثُ : من أحكام الثَّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ الإِقْلَابُ لَهُمَا ، وَهُوَ لُغَةٌ : تَحْوِيلُ الشَّيْءِ عَنْ  
وَجْهِهِ ، وَتَحْوِيلُ الشَّيْءِ ظَهْرًا لِبَطْنِ .

وَاصْطِلَاحًا : جَعَلَ حَرْفَ مَكَانٍ آخَرَ مَعَ ( الإِخْفَاءِ وَمُرَاعَاةِ ) (١١١) الْعُنَّةِ .  
وَالْمُرَادُ هُنَا أَنَّ الثَّوْنَ وَالتَّنْوِينَ إِذَا ( وَقَعَا ) (١١٢) قَبْلَ الْبَاءِ يُقْلَبَانِ مِيمًا مُخْفَاةً فِي اللفظِ لَا فِي  
الْخَطِّ ، وَلَا تَشْدِيدٍ فِي ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ بَدَلَ ( الإِدْغَامِ ) (١١٣) فِيهِ ، ( إِلَّا ) (١١٤) أَنَّ فِيهَا عُنَّةً ؛ لِأَنَّ  
الْمِيمَ السَّاكِنَةَ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَصْحِبُهَا الْعُنَّةُ ، وَذَلِكَ إِجْمَاعٌ مِنَ الْقُرَّاءِ ، وَسَوَاءٌ كَانَتِ الثَّوْنُ  
مَعَ الْبَاءِ فِي كَلِمَةٍ ( وَاحِدَةٍ ) (١١٥) أَوْ فِي كَلِمَتَيْنِ ، وَالتَّنْوِينُ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ كَلِمَتَيْنِ ، وَذَلِكَ  
نَحْوُ : ﴿ أَنْبِئْهُمْ ﴾ ، و ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ، و ﴿ سَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ ﴾ (١١٦) .

وَالرَّابِعُ : الإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ  
فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّنَتْهَا  
صِفْ ذَاتِنَا كَيْمَ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا  
الرَّابِعُ : من أحكام الثَّوْنِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ الإِخْفَاءُ لَهُمَا ، وَهُوَ لُغَةٌ : السُّتْرُ .

- = مثل : ﴿ لَيْنٌ نَسَطَتْ ﴾ ، و : ﴿ قَالَتْ طَائِفَةٌ ﴾ .  
- التَّقَارُبُ : وَهُوَ أَنْ يَتَقَارَبَ الْحَرْفَانِ فِي الْمَخْرَجِ وَالصَّفَةِ ، وَيَلِي أَحَدُهُمَا الْآخَرَ .  
مثل : ﴿ نِلَ رَفْعُهُ ﴾ ، و : ﴿ تَخْلُقُكُمْ ﴾ .  
وقائدة الإِدْغَامِ التَّخْفِيفُ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الْمُدْغَمَ يَكُونُ مُشَدَّدًا ، وَالْحَرْفَ الْمَشْدُدَ يَقُومُ بِمَقَامِ حَرْفَيْنِ سَاكِنَيْنِ  
فَتُنَحْرِكُ ، وَيُنْطَقُ بِهِمَا حَرْفًا وَاحِدًا .  
(١١١) \* فِي « أ » وَ « ب » وَ « د » : ( خَفَاءٌ لِسُرْعَةِ ) .  
(١١٢) \* فِي « أ » وَ « ج » وَ « د » : ( وَقَعْنَا ) .  
(١١٣) \* فِي : « أ » وَ « ب » وَ « د » وَمَطْبُوعِ الطَّبَاعِ : ( لَا إِدْغَامَ ) .  
(١١٤) \* فِي مَطْبُوعِ الْقَاضِي : ( عَلَى ) .  
(١١٥) \* مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ « ج » وَ « د » .  
(١١٦) \* وَسَبَبُ الإِقْلَابِ هُوَ سَهُولَةُ النُّطْقِ بِالثَّوْنِ السَّاكِنَةِ أَوْ التَّنْوِينِ بِقَلْبِهِمَا مِيمًا وَإِخْفَائِهَا فِي الْبَاءِ ، فَهُوَ أَيْسَرُ مِنَ  
الْإِظْهَارِ أَوْ الإِدْغَامِ ، وَلِطَلْقِ عَلَيْهَا أَيْضًا اسْمُ « الإِخْفَاءِ الشَّفَوِيِّ » لِأَنَّ الثَّوْنَ السَّاكِنَةَ أَوْ التَّنْوِينَ بَعْدَ قَلْبِهِمَا مِيمًا  
وَوُقُوعِ الْبَاءِ بَعْدَهَا وَإِخْفَائِهَا يَكُونُ شَبِيهًا بِالْمِيمِ السَّاكِنَةِ .



واصطلاحاً : عبارة عن النطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام ، ( عارٍ )<sup>(١١٧)</sup> عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول<sup>(١١٨)</sup> ، فإخفاؤها واجب ( بلا خلاف )<sup>(١١٩)</sup> ، عند الفاضل ، أي : الباقي من الحروف ، على الشخص الفاضل ، أي : الكامل الزائد على غيره بصفة<sup>(١٢٠)</sup> الكمال ، والباقي من الحروف خمسة عشر ؛ لأن الحروف ثمانية وعشرون حرفاً<sup>(١٢١)</sup> ، .....

(١١٧) ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( عبارة ) .

(١١٨) « ويسمى » إخفاء حقيقياً حتى يتميز عن الواقع عند الإقلاب ، عند التقاء النون الساكنة أو التنوين بياء بعدهما ، وقد مرّ بنا في التعليق رقم « ٩٨ » باسم الإخفاء الشفوي .

(١١٩) ما بين القوسين ساقط من جميع النسخ الخطية : « أ » ، « ب » ، « ج » ، « د » ، وهو مثبت من مطبوع القاضي ، ومن مطبوع القاضي .

(١٢٠) « آخر اللوحة ( ٩ ) من المخطوط « ج » .

(١٢١) قال الشيخ عبد الله الجوهري **تتمة** في « الإيضاح في تجويد كلام الفتح » ص ١٠ : ( الحروف تسعة وعشرون حرفاً ، وهذا هو الصحيح ؛ لأن من العلماء من قال : إنها ثمانية وعشرون ، ومنهم من قال : إنها تسعة وعشرون ، ومنهم من قال : إنها ثلاثون ، والذي قال إنها ثمانية وعشرون ، قال : الهمزة هي الألف ، وما دُمنا نرسمها على الألف فتكون الهمزة هي الألف ، وقالوا أيضاً : إن كل حرف يبدأ فيه باسمه ، فلفظ الباء أوله « باء » ، ولفظ الجيم أوله « جيم » ، ولفظ الراء أوله « راء » ، ولفظ الميم أوله « ميم » ، فكل حرف من الحروف مبدوء باسمه ، وعلى ذلك فالألف مبدوءة بالهمزة وهو اسمها ، فتكون الألف هي الهمزة ولا شيء غير ذلك . والرد الأول على ذلك : أننا أحياناً نجد الهمزة على واو ، وهمزة على ياء ، وهمزة على شطر ، فليس من الضروري أن تكون على الألف .

والرد الثاني على القول بأن الهمزة هي الألف : أنه لو كان كل حرف مسبوقاً باسمه لكانت الهمزة نفسها « هاء » ، لأنها مبدوءة بـ « هاء » ، وليس الأمر كذلك ، فهل يُعقل أن الهمزة هي الباء لمجرد أن الباء مذكورة في اسمها . وهناك شواهد من القرآن على أن الألف غير الهمزة ، وشواهد من التجويد العملي على أن الهمزة غير الألف كذلك ، فهل يُعقل أن كلمة مثل : « رُحْمَاء » عند التهجي أن نقول : راء ، وحاء ، وميم ، وألف ، وألف ؟ أو نقول : راء ، وحاء ، وميم ، وهمزة ، وهمزة على الشطر ؟ ، فلو قلنا هكذا لكان خطأ ، والصحيح أن التهجي هكذا : راء ، وحاء ، وميم ، وألف ، وهمزة على الشطر . وهذا الدليل القرآني .

وأما الدليل التجويدي فصاحب التحفة استثنى الألف من الحروف الهجائية لأنها لا تقع بعد الميم الساكنة فقال : **وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفَ لَيْسَ إِلَى الْحَجَا** وعلى هذا فالله يقول : ﴿ يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ ﴾ .

فجاءت الهمزة بعد الميم ، ولو كانت الهمزة هي الألف لما جاءت بعد الميم .



= وشيء آخر : أن الهمزة قابلٌ للحركة ، وقابلٌ للشكون ، أمّا الألف فلا يكون إلا ساكنًا مفتوحًا ما قبله ، ولو كانت الهمزة هي الألف لقبلت الألف الحركة .

وشيء آخر : أننا نجد أن مواضع الهمزة <sup>بـ</sup> :

- الهمزة إمّا مبدوءة به مثل : « أَكَل » .

- وإمّا متوسط ، مثل : « سَأَلَ » .

- وإمّا منتهية مثل : « قَرَأَ » .

لكن هل يُبتدأ بالألف ؟ ، الجواب : لا يُبتدأ بالألف ، لأنّ الألف ساكنة ولا يُبتدأ بساكن ، وعلى ذلك تكون مواضع الألف هي : - المتوسط ، مثل : « قَالَ » .

- والمنتطف ، مثل : « رَمَى » .

ولو كانت الهمزة هي الألف لجاءت الألف ابتداءً .

وهناك فروق أخرى : فالهمزة تخرج من أقصى الحلق ، والألف تخرج من الجوف ، ولو كانت الألف هي الهمزة لخرج الاثنان من مخرج واحد ، فإمّا أن تخرج الهمزة من الجوف ، وإمّا أن يخرج الألف من الحلق ) . اهـ وذكر الشيخ <sup>رحمته</sup> فروقاً أخرى يطول المقام بذكرها ، وفيما ذكرنا الكفاية ، ومن أراد التوسع فليذهب إلى الموضع المشار إليه آنفاً .

ثم ردّ بعد ذلك قول من غدّ الحروف ثلاثين حرفاً ، فقال :

( أمّا الذي قال إنّ الحروف ثلاثون ، فسيب ذلك أنّه قال إنّ الغنة حرف ، وذلك لأنّنا إذا عرفنا الغنة نقول : الغنة صوتٌ لذيد يخرج من الخيشوم ، ولا صوتٌ إلا للحرف ، وشيء آخر : مقدار الغنة حركتان ، والحرف مقداره حركتان .

وشيء ثالث : الغنة لها مخرج ، ولا مخرج إلا لحرف ، وبالتالي فالغنة حرف ، وما دامت الغنة حرفاً ، فيكون عدد الحروف ثلاثين .

لكن هل هذا الرأي الشليم ؟ ، صحيح أنّ الغنة صوت ، ولذيد ، لكن هناك صوت الكروان ، وصوت البيغاء ، وصوت الحمار ، فهل نقول : إنّ صوت البيغاء ، أو صوت الكروان ، أو صوت الحمار حرف ؟ !! .

فليس كل صوت حرفاً ، بل الحرف هو الصوت المعبر ، فهل الغنة صوتٌ معبر ؟ ! .

وشيء آخر : الغنة صفة وليست بحرف ، وإن كانت كذلك ، فهل الصفة تُخالف موصوفها أم لا يُدّ من متابعة الموصوف ؟ ! .

الجواب : لا يُدّ من متابعة الصفة للموصوف ، وقد يُخالفها الموصوف ، أمّا هي فلا تخلف عن الموصوف . والغنة صفة للثون وللثوين وللميم ، فمخرجها هو مخرج الثون المخففة ، أو الثنوين المخفي ، أو الميم المخففة ، وعلى ذلك فليس المخرج مخرج الغنة ، ولكن مخرج الحرف الذي وُصف بالغنة .

وشيء ثالث : مادام قد ثبت أنّ الغنة صفة لحرف ، فعند خروجها من مخرجها يكون مقدارها حركتين ، فهل =



تقدّم منها ستة للإظهار، وستة للإدغام، وواحد<sup>(١٢٢)</sup> للإقلاب فيبقى ما ذكر.

وقد جمعناها في أوائل كلم هذا البيت، وهي: الضاد المهملة، والذال المعجمة، والثاء المثناة، والقاف، والجيم، والشين المعجمة، والكاف، والسين المهملة، والذال، والطاء المهملتان، والرّاي، والفاء، والثاء المثناة فوق، والضاد المعجمة، والطاء المثناة<sup>(١٢٣)</sup>. وأمثلتها على هذا الترتيب، لكل حرف ثلاثة أمثلة، (مثالان)<sup>(١٢٤)</sup> للتون من كلمة، ومن كلمتين، ومثال للتونين، (ولا يكون إلا من كلمتين كما تقدّم)<sup>(١٢٥)</sup>.

فمثال ﴿الضاد﴾: ﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾، ﴿يَنْصُرُكُمْ﴾، و ﴿رِيحًا صَرْصَرًا﴾. والذال: ﴿مَنْ ذَكَرَ﴾، ﴿مُنْذِرٌ﴾، ﴿سِرَاعًا ذَلِكَ﴾. والثاء: ﴿مِنْ ثَمَرِهِ﴾، و ﴿مُثَوَّرًا﴾، و ﴿جَمِيعًا ثُمَّ﴾. والكاف: ﴿مَنْ كَانَ﴾، و ﴿يَنْكُثُونَ﴾، و ﴿عَادًا كَفَرُوا﴾. والجيم: ﴿إِنْ جَاءَكُمْ﴾، و ﴿فَأَنْجِئْنَاكُمْ﴾، و ﴿شَيْئًا جَنَابَ﴾. والسين: ﴿وَمَنْ شَاءَ﴾، و ﴿يُنْشِئُ﴾، ﴿عَلِيمٌ شَرَعَ﴾. والقاف: ﴿وَلَيْنَ قُلْتُ﴾، و ﴿مُنْقَلِبُونَ﴾، و ﴿شَيْءٌ قَدِيرٌ﴾. والسين: ﴿أَنْ مَلَامَ﴾، و ﴿مِنْسَأَتُهُ﴾، و ﴿عَظِيمٌ مَسْمُوعُونَ﴾. والذال: ﴿مِنْ دَائِبَةٍ﴾، و ﴿أَنْدَادًا﴾، و ﴿فِتْوَانُ دَائِبَةٍ﴾. والطاء: ﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ﴾، و ﴿يَنْطِقُونَ﴾، و ﴿قَوْمًا طَائِفِينَ﴾.

= هذا المقدار هو للغة أم للحرف الموصوف باللغة ؟

طبقاً للحرف الموصوف باللغة.

ومادام ثبت أنّ اللغة ليست حرفاً فلا تكون الحروف ثلاثين، والصحيح هو الرّأي الذي يقول: إنّ الحروف تسعة وعشرون حرفاً. اهـ

(١٢٢) \* آخر اللوحة (٦) من المخطوط ٥٥٥.

(١٢٣) \* هذه الحروف مرتبة حسب مطبوع القاضي، وقد حدث شيء من التقديم والتأخير فيها في النسخ المخطوطة «أ»، و«ب»، و«ج»، ومطبوع الضّباع.

(١٢٤) \* ما بين القوسين في المخطوط ٥٥٥: (لأن).

(١٢٥) \* ما بين القوسين من مطبوع القاضي، ومطبوع الضّباع، وهو ساقط من النسخ الخطيّة «أ»، و«ب»، و«ج» و«د».



والزَّاي : ﴿ فَإِنْ زَلَلْتُمْ ﴾ ، و ﴿ وَأَنْزَلْنَا ﴾ ، و ﴿ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا ﴾ .  
 والفَاء : ﴿ وَإِنْ فَاتَكُمْ ﴾ ، ﴿ أَوْ انْفِرُوا ﴾ ، ﴿ عُمِّي فَهُمْ ﴾ .  
 والتَّاء : ﴿ مِنْ تَحْتِهَا ﴾ ، ﴿ يَنْتَهُوْا ﴾ ، ﴿ جَنَابٌ تَجْرِي ﴾ .  
 والضَّاد : ﴿ إِنْ ضَلَلْتُ ﴾ ، و ﴿ مُنْصَوِّدٍ ﴾ ، و ﴿ قَوْمًا ضَالِّينَ ﴾ .  
 والظَّاء : ﴿ إِنْ ظَنَّا ﴾ ، و ﴿ يُنْظَرُونَ ﴾ (١٢٦) ، و ﴿ قَوْمٌ ظَلَمُوا ﴾ .  
 فجُملة ما ذُكِرَ خمسة وأربعون مثالا لكل حرف ثلاثة أمثلة (١٢٧)



(١٢٦) \* آخر اللوحة (١٠) من المخطوط «ج» .

(١٢٧) \* وللإخفاء ثلاث مراتب ، باعتبار قرب مخرج الثون والثوين وتبعده عن مخرجيهما : - المرتبة العالية : وهي

أكثرهم إخفاء ، وحروفها : ط ، د ، ت .

- المرتبة الوسطى : وحروفها : ص ، ذ ، ث ، ج ، س ، ش ، ز ، ف ، ض ، ظ .

- المرتبة الدنيا : وحروفها : ق ، ك .

وهما أبعد أحرف الإخفاء من مخرج الثون المشاككة والثوين .



## أَحْكَامُ الْمِيمِ وَ التَّوْنِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

وَعَنْ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدَّدَا وَسَمَّ كَلًّا : حَرْفٌ غُنَّةٌ بَدَا  
 أَي : يجب عليك إظهار غُنَّة الميم والتَّوْنِ حال تشديدهما ، نحو : ﴿ مِنْ الْجِنَّةِ ﴾  
 وَالنَّاسِ ﴾ ، ﴿ مِنْ نَذِيرٍ ﴾ ، ونحو : ﴿ ثُمَّ ﴾ ، و ﴿ لَمَّا ﴾ (١٢٨) ، و ﴿ مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾ ،  
 فَالْغُنَّةُ لازمة لهُمَا مُتَحَرِّكَتَيْنِ أَوْ سَاكِنَتَيْنِ ظَاهِرَتَيْنِ أَوْ مُدْغِمَتَيْنِ (أَوْ مُخَفَّاتَيْنِ) (١٢٩) ، غَايَةُ الْأَمْرُ  
 أَنَّهُمَا إِذَا شُدَّدَا يَجِبُ إِظْهَارُهُمَا كَمَا مَرَّ ، وَيُسَمَّى كَلًّا مِنْهُمَا (١٣٠) حَرْفٌ غُنَّةٌ مُشَدَّدَا أَوْ حَرْفًا  
 أَغْنَى مُشَدَّدَا (١٣١)



(١٢٨) ما بين القوسين زيادة من «أ» ، و «ج» .

(١٢٩) ما بين القوسين في مطبوع الفاضي ، وفي مطبوع الضَّيَّاع : « (مُخْتَلَفَتَيْنِ) » . وهو وهم ، والتصويب من كافة النسخ الخطيَّة «أ» ، و «ب» ، و «ج» .

وفي هامش «أ» : (والغُنَّةُ في الساكن أكمل منها في المُتَحَرِّك ، وفي المُخَفِّي أكمل منها وفي المُظْهِر ، وفي المُدْغَم أكمل منها في المُخَفِّي) . اهـ شيخ الإسلام .

(١٣٠) آخر اللوحة (٧) من المخطوط «د» .

(١٣١) والغُنَّةُ : صوت له رنين ، يخرج من الخيشوم ، ولا عمل للسان فيه .  
 والخيشوم : هو أقصى الأنف من داخلها .

والغُنَّةُ لها ثلاث مراتب :

- أعلاها : المُشَدَّد مثل : «عَمَّ» ، «أَنَّ» .

- وبليها : المُدْغَم مثل : «مِنْ وَاقٍ» ، «خَلَقَكُمْ مِنْ» .

- وأقلها : المُخَفِّي مثل : «يَنْتَه» .



## أَحْكَامُ الْمِيمِ الشَّاكِنَةِ

وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لَا أَلِفَ لَيِّنَةٍ لِذِي الْحِجَا  
أشرت بهذا البيت إلى أَنَّ الميم الشَّاكِنَةَ تقع قبل حُرُوفِ الْهَجَاءِ غيرِ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ ، نحو :  
﴿ أَنْعَمْتُ ﴾ ، و ﴿ تُقْسُونَ ﴾ ، و ﴿ ذَلِكُمْ خَيْرٌ ﴾ ، أمَّا الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فلا يَأْتِي سَكُونُ الْمِيمِ  
قبلها ؛ لأنَّ ما قبلها لا يكون إِلَّا مَفْتُوحًا ، وسكونها ثابت إن لم تدل على الجميع لكلِّ الْقُرَاءِ ،  
وكذا إن دلت عليه لغير ابن كثير ، وأبي جعفر ، وقالون في أحد وجهيه .  
ووصل ضمها عندهم بـ « واو » ، وكذا عند ورش قبل همزة القطع ، وعَلَّ ذلك مذكورة  
في الأصل (١٣٢) .

وقولي : « لذي الحِجَا » بكسر الحاء المُهملة ، أي : لصاحب العقل تَكْمِيلَةً .  
أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ : إَخْفَاءٌ اِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ  
أي : أَحْكَامُ الْمِيمِ الشَّاكِنَةِ ثَلَاثَةٌ : الإخفاء ، والإدغام ، والإظهار ، وتقدَّم تعريف الثلاثة  
(لغة واصطلاحاً) (١٣٣) .

فَالأَوَّلُ : الإخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمِّهِ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ  
الأول من أَحْكَامِ الْمِيمِ الشَّاكِنَةِ : الإخفاء ، فيجِبُ إخفاؤها ، أي : مع الغنة إذا وقعت قبل  
الباء ، نحو : ﴿ وَمَنْ يَغْتَصِم بِاللَّهِ ﴾ ، ﴿ إِلَيْهِمْ يَهْدِيهِ ﴾ وهذا هو الْمُخْتَارُ ، وقيل بإظهارها .  
وقيل : بإدغامها ، أي بلا غنة ، وهذان القولان غريبان لم يُقرأ بهما ، ويُسمَّى عند الْقُرَاءِ الإخفاء  
الشَّفْوِي ؛ وذلك لأنه لم يخرج إِلَّا من الشَّفَتَيْنِ .  
والشَّفْوِي في النُّظْمِ بسكون الفاء لِلضَّرُورَةِ .

وَالثَّانِي : اِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمِّ اِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

(١٣٢) \* يعني : شرح مُحمَّد الخنَّيْي الَّذِي اختصره .

وهنا آخر اللوحة (١١) من المخطوط « ج » .

(١٣٣) \* ما بين القوسين مُثَبَّتٌ من مطبوع القاضي ، ومطبوع الضُّبَاعِ ، وساقط من جميع النُّسخ الخطيَّة « أ » ،



الثاني : من أحكام الميم الساكنة الإدغام فيجب إدغامها في مثلها ، نحو : ﴿ أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ ﴾ ، ﴿ وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ ﴾ ، ويُسمى ( هذا ) <sup>(١٣٤)</sup> إدغامًا صغيرًا ، وتعريفه : أن يتفق الحرفان صفةً ومخرجًا ويُسكن أولهما ، كالأمثلة المتقدمة ، نحو : ﴿ اضْرِبْ بَعْضَاكَ ﴾ ، ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾ . <sup>(١٣٥)</sup>

### وَالثَّالِثُ : الإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّيْنَاهَا شَفَوِيَّةً

والثالث : من أحكام الميم الساكنة : الإظهار ، فيجب إظهارها عند الباقي من الحروف ، وهي ستة وعشرون ؛ لأنه <sup>(١٣٦)</sup> تقدم أنها تُخفى عند الباء وتُدغم في مثلها ، ولا تقع ( قبل ) <sup>(١٣٧)</sup> ( الألف ) <sup>(١٣٨)</sup> اللينة ، وذلك نحو : ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ، و ﴿ تُمَسُونَ ﴾ ، و ﴿ لَكُمْ عِنْدَ بَارِئِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ﴾ .

ويُسمى هذا الإظهار شفويًا ، وشفويته في النظم بسكون الفاء لِمَا مرَّ .

### وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَاٍ أَنْ تَخْتَفِيَ لِقُرْبِهَا وَلَا تَحَادِ قَاغِرِ

أشرتُ إلى أنه إذا سُكِّنَت الميم فليحذر القارئ إخفاءها إذا وقعت عند الواو والفاء ، نحو : ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ و ﴿ لَهُمْ فِيهَا ﴾ وذلك لقربها من الفاء مخرجًا ، ولاتحادها مع الواو في المخرج ، فيُظَن أنها تُخفى عندهما كما تُخفى ( عندها كما تُخفى عند ) <sup>(١٣٩)</sup> الباء .  
ويصح تنوين ( « فا » في ) <sup>(١٤٠)</sup> النظم مقصورًا - للضرورة - وعدمه إجراءً للوصل مجرى الوقف .



(١٣٤) ما بين القوسين ساقط من مطبوع القاضي ومطبوع الضُّبَاع ، وثابت في كافة النسخ الخطيَّة « أ » ، « ب » ج .

(١٣٥) آخر اللوحة (٨) من المخطوط « د » . قال الشيخ القاضي في حاشية مطبوعته : ( هذان مثالان للإدغام الصغير في غير الميم ) . اهـ

(١٣٦) آخر اللوحة (١٢) من المخطوط « ج » .

(١٣٧) في « أ » : ( بعد ) .

(١٣٨) في « ج » : ( الحروف ) .

(١٣٩) في « أ » و « ج » ومطبوع القاضي ومطبوع الضُّبَاع : ( عند ) فقط .

(١٤٠) في مطبوع الضُّبَاع : ( وفاء ) .



### حُكْمُ لَامِ آلٍ وَلَامِ الْفِعْلِ<sup>(١٤١)</sup>

لِللَامِ آلٍ حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أَوَّلَاهُمَا : إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفَ قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ أَبْعَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيْمَهُ أَمَرْتُ إِلَى أَنَّ اللام من « آل » المعرفة إذا وقعت قبل حُرُوفِ الْمُعْجَمِ لَهَا حَالَتَانِ :  
 الأولى : إِظْهَارُهَا وَجُوبًا قَبْلَ أَرْبَعَةٍ عَشَرَ حَرْفًا تُوْخَذُ مَعْرِفَتُهَا مِنْ حُرُوفِ قَوْلِ بَعْضِهِمْ :  
 « أَبْعَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيْمَهُ » ، وهي : الألف ، والباء الموحدة ، والغين المُعْجِمة ، والحاء المُهْمَلَة ، والجيم ، والكاف ، والواو ، والياء المُعْجِمة ، والفاء ، ( والعين )<sup>(١٤٢)</sup>  
 المُهْمَلَة<sup>(١٤٣)</sup> ، والقاف ، والياء المُثَنَّاة تحت ، والميم ، والهاء نحو : الآيات ، البصير ،  
 الغفور ، الحليم ، الجليل ، الكريم ، ( الودود )<sup>(١٤٤)</sup> ، الفُتَّاح ، العليم ، القدير ، ( اليوم )<sup>(١٤٥)</sup> ،  
 الملك ، الهادي . ومعنى هذه الكلمة : اطلب ( حجك )<sup>(١٤٦)</sup> لارفت فيه ولا فسوق ولا جدال .  
 ثَانِيهِمَا : إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَعِ<sup>(١٤٧)</sup>  
 والثاني : من أحكام لَامِ « آل » الإِدْغَام ، فيجب إدغامها في أربعة عشر حرفًا أَيْضًا ، وهي  
 مجموعة في أوائل كلم هذا البيت المُشار إليه بقولي : ورمزها فع : أي احفظ وهو :  
طِبَّ ثَمَّ صِلْ رَحْمًا تَفَرَّ ضِفْ ذَا نِعَمَ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرْ شَرِيفًا لِمَلَكْرَمَ

(١٤١) \* آخر اللوحة (٥) من المخطوط « أ » .

(١٤٢) \* في « أ » ومطبوعة القاضي : ( والسين ) . وهو خطأ حيث إن السين ليست من حُرُوفِ « أَبْعَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيْمَهُ » ، وإنما « العين » ، وهو الصواب .

(١٤٣) \* آخر اللوحة (١٣) من المخطوط « ج » .

(١٤٤) \* ما بين القوسين ساقط من « أ » ومطبوع القاضي .

(١٤٥) \* ما بين القوسين جاء في مطبوعة القاضي : ( القيوم ) . والصواب ما أثبتناه ؛ لأنَّ محلَّ الشاهد هو حرف الياء الذي يلي آل التعريف ، حيث سبق التمثيل للقاف ، والمُصَلَّف اكتفى بمثال واحد لكلِّ حرفٍ ، أضف إلى ذلك أنَّ هذا المحل هو محل الياء من « أَبْعَ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيْمَهُ » .

(١٤٦) \* في « ج » و « د » : ( حجًا ) .

(١٤٧) \* آخر اللوحة (٩) من المخطوط « د » .



وهي : الطاء المهملة ، والثاء المثلثة ، والضاد ( المهملة ) (١٤٨) ، والراء المهملة ، والثاء المثلثة فوق ، والضاد والذال المعجمتان ، والثون ، والذال والسين (١٤٩) المهملتان ، والطاء المشددة ، والزاي ، والسين ( المعجمة ) (١٥٠) ، واللام ، نحو : ﴿ الطَّامَّة ﴾ ، و﴿ الثَّوَاب ﴾ ، و﴿ الصادقين ﴾ ، و﴿ الزَّاكِعِينَ ﴾ ، و﴿ الثَّائِبِينَ ﴾ (١٥١) ، و﴿ الضَّالِّين ﴾ ، و﴿ الذَّاكِرِينَ ﴾ ، و﴿ النَّاس ﴾ (١٥٢) ، و﴿ الَّذِينَ ﴾ ، و﴿ السَّائِحُونَ ﴾ ، و﴿ الظَّالِمُونَ ﴾ ، و﴿ الرَّجَّاجَةُ ﴾ ، و﴿ الشَّيَاطِين ﴾ ، و﴿ اللَّيْل ﴾ ، ونحو ذلك .

**وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّيْنَاهَا : قَمْرِيَّة** **وَاللَّامُ الْآخَرَى سَمَّيْنَاهَا : شَمْسِيَّة**  
أشرتُ ( بهذا البيت ) (١٥٣) إلى أنَّ اللام الأولى وهي التي يجب إظهارها تُسَمَّى قمرية ، أي : لأنَّها ( كـ « لام » ) (١٥٤) القمر في الظهور ، واللام الثانية وهي التي (١٥٥) يجب إدغامها تُسَمَّى شمسية ، أي : لأنَّها ( كاللام في الشمس ) (١٥٦) بجامع الإدغام في كُلِّ ، وقيل : إنَّ هذه التسمية للمخرووف ، وعليه شيخ الإسلام (١٥٧) ، ومن أراد توجيه ذلك فعليه بالأصل (١٥٨) ، وتقرأ الأولى والآخرى بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، وقمرية بسكون الميم للضرورة .

**وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ : قُلْ رِجْعُكُمْ ، وَقُلْنَا ، وَاللَّيْقَى**  
أشرتُ بهذا البيت إلى أنَّ لام الفعل يجب إظهارها مُطلقًا ، أي : سواء كان الفعل ماضيًا أو أمرًا ، وتلحق الماضي في آخره أو وسطه ، وفي آخر فعل الأمر كالأمثلة المذكورة في البيت ؛

(١٤٨) ما بين القوسين ساقط من « ب » ، و « ج » ، وأثبتناه من « أ » ومطبوع القاضي .

(١٤٩) آخر اللوحة (٦) من المخطوط « ب » .

(١٥٠) ما بين القوسين ساقط من « أ » .

(١٥١) في « أ » : ( والثَّابِعِينَ ) .

(١٥٢) ما بين القوسين ساقط من « أ » .

(١٥٣) ما بين القوسين ساقط من « أ » ، و « ج » .

(١٥٤) ما بين القوسين في « أ » ومطبوع القاضي ، ومطبوع الضُّبَّاع : ( تُشْبِه ) ، وفي « د » : ( كالقمر ) .

(١٥٥) آخر اللوحة (١٤) من المخطوط « ج » .

(١٥٦) ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( كالشمس ) .

(١٥٧) يقصد العلامة ابن الجزري بكتلة .

(١٥٨) يقصد : شرح الشيخ محمد المنيهي للتحفة الذي أشرنا إليه غير مرَّة في حواشي هذا الكتاب .



لأنَّ الثَّوْنَ لم يُدْغَمَ فِيهَا شَيْءٌ مِمَّا أُدْغِمَتْ فِيهِ ، نَحْوُ : الميم والواو والياء ، فَيُسْتَوْحَشُ إدْغَامُهَا ،  
وإنَّمَا أُدْغِمَتْ فِيهَا لَامٌ ( التَّعْرِيفُ كَالنَّارِ ) <sup>(١٥٩)</sup> وَالنَّاسُ لِكَثْرَتِهَا ، وَمَحَلُّ إِظْهَارِهَا إِذَا لَمْ تَقْعَ  
قَبْلَ <sup>(١٦٠)</sup> لَامٍ وَلَا رَاءٍ ، فَإِنْ وَقَعَتْ قَبْلَهُمَا أُدْغِمَتْ كَمَا مَرَّ .



(١٥٩) ❦ ما بين القوسين ساقط من المخطوط « د » .

(١٦٠) ❦ آخر اللوحة (١٠) من المخطوط « د » .



### فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ  
 أَي : إِنْ اتَّفَقَ حَرْفَانِ فِي الصِّفَاتِ وَفِي الْمَخَارِجِ كَالْبَاءَيْنِ الْمُوَحَّدَتَيْنِ ، وَاللَّامَيْنِ ، وَالذَّالَيْنِ  
 الْمُهِمْلَتَيْنِ أَوْ الْمُعْجَمَتَيْنِ ، سُمِّيَا مِثْلَيْنِ ؛ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أُولَاهُمَا سُمِّيَا مِثْلَيْنِ صَغِيرَيْنِ ، وَحُكِمَ  
 الْإِدْغَامُ وَجَوًّا ، نَحْوُ : ﴿ اضْرِبْ بَعْصَاكَ ﴾ <sup>(١٦١)</sup> ، ﴿ بَلْ لَا يَخَافُونَ ﴾ ، وَ ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾ ،  
 وَ ﴿ إِذْ ذَهَبَ ﴾ ، وَاسْتَشْنِي مِنْ ذَلِكَ : ﴿ وَاللَّائِي يَكْسَنُ ﴾ بِسُكُونِ الْيَاءِ فِي قِرَاءَةِ الْبَزِيِّ وَأَبِي  
 عَمْرٍو ، وَ ﴿ مَالِيَّةٌ هَلَكَ عَنِّي ﴾ فِي قِرَاءَةِ حَمْزَةِ <sup>(١٦٢)</sup> وَيَعْقُوبُ ، فَفِيهَا الْإِظْهَارُ وَالْإِدْغَامُ كَمَا  
 يَبَيِّنُ فِي الْأَصْلِ <sup>(١٦٣)</sup> ، وَإِنْ تَحَرَّكَ سُمِّيَا مِثْلَيْنِ كَبِيرَيْنِ ، نَحْوُ : ﴿ الرَّحِيمِ مَالِكِ ﴾ كَمَا سَيَأْتِي .  
 وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفًا يُلْقَبَا  
 أَي : إِنْ تَقَارَبَ الْحَرْفَانِ فِي الْمَخَارِجِ <sup>(١٦٤)</sup> وَاخْتَلَفَا فِي الصِّفَاتِ <sup>(١٦٥)</sup> كَالذَّالِ وَالسِّينِ  
 الْمُهِمْلَتَيْنِ ، وَالْجِيمِ وَالذَّالِ (وَالثَّاءِ) <sup>(١٦٦)</sup> وَالطَّاءِ ، (وَالظَّاءِ) <sup>(١٦٧)</sup> (وَالزَّايِ) <sup>(١٦٨)</sup> ، يُلْقَبَانِ  
 بِالْمُتَقَارِبَيْنِ ؛ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أُولَاهُمَا (سُمِّيَا) <sup>(١٦٩)</sup> مُتَقَارِبَيْنِ صَغِيرًا ، وَحُكِمَ : جَوَازُ الْإِدْغَامِ ،  
 نَحْوُ : ﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾ ، ﴿ وَلَقَدْ جَاءَكُمْ ﴾ ، ﴿ إِذْ تَأْتِيهِمْ ﴾ ، وَإِنْ تَحَرَّكَ (سُمِّيَا) <sup>(١٧٠)</sup> مُتَقَارِبَيْنِ  
 كَبِيرًا ، نَحْوُ : ﴿ مَنْ بَعْدَ ذَلِكَ ﴾ ، ﴿ الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ ﴾ ، ﴿ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴾ .

(١٦١) \* آخر اللوحة (١٥) من المخطوط «ج» .

(١٦٢) \* فِي «أ» وَ «د» زَادَ هُنَا : (غَيْرُ) .

(١٦٣) \* بِقَصْدِ شَرْحِ التُّحْفَةِ لِمُحَمَّدِ الْقَيْهِي الَّذِي أَسْرَنَا إِلَيْهِ آنفًا .

(١٦٤) \* الْمَخْرَجُ هُوَ : مَحَلُّ خُرُوجِ الْحَرْفِ الَّذِي يَنْقَطِعُ صَوْتُ التَّنْقِطِ عِنْدَهُ .

(١٦٥) \* الصِّفَاتُ هِيَ : الْحَالَةُ الَّتِي تَعْرِضُ لِلْحَرْفِ عِنْدَ التَّنْقِطِ بِهِ وَتُلَازِمُهُ عِنْدَ التَّنْقِطِ بِهِ ، وَكَالْجَهْرِ أَوْ الشَّدَةِ ، أَوْ  
 الْهَمْسِ أَوْ الرِّخَاوَةِ ، أَوْ تَعْرِضُ لَهُ : كَالْتَفْخِيمِ وَالتَّرْقِيقِ بِالنِّسْبَةِ لِلرَّاءِ وَاللَّامِ ، فَأَحْيَانًا يُلْحَقُهُمَا التَّرْقِيقُ وَأَحْيَانًا  
 يُلْحَقُهُمَا التَّفْخِيمُ .

(١٦٦) \* فِي «أ» : (وَالذَّالُ) .

(١٦٧) \* مَايْنِ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ «أ» وَ «ج» وَ «د» .

(١٦٨) \* مَايْنِ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ «ب» وَ «ج» ، وَأَبْتَنَاهُ مِنْ «أ» وَمَطْبُوعُ الْقَاضِي .

(١٦٩) \* فِي «ج» وَمَطْبُوعُ الْقَاضِي ، وَمَطْبُوعُ الضُّبَّاعِ : (يُسْمَى) .

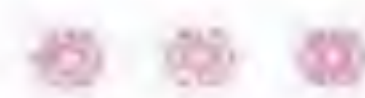
(١٧٠) \* فِي «ج» وَمَطْبُوعُ الْقَاضِي ، وَمَطْبُوعُ الضُّبَّاعِ : (يُسْمَى) .



**مُقَارِبَيْنِ** أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا : فِي مَخْرَج دُونَ الصِّفَاتِ حَقًّا  
(إذا) (١٧١) اتَّفَقَ الحَرَفَانِ فِي الْمَخْرَجِ وَاخْتَلَفَا فِي الصِّفَاتِ سُمِّيَا مُتَجَانِسَيْنِ ، كَالْبَاءِ  
وَالْمِيمِ ، وَالْيَاءِ ( وَالشَّيْنِ ، وَالْبَاءِ وَالتَّاءِ ) (١٧٢) ؛ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أُولُهُمَا سُمِّيَا « مُتَجَانِسَيْنِ صَغِيرًا » ،  
وَحُكْمُهُمَا : جَوَّازُ الْإِدْغَامِ أَيْضًا ، نَحْوُ : ﴿ اذْكَبْ مَعَنَا ﴾ ، ﴿ يَثْبُفْ فَأُولَئِكَ ﴾ ، وَإِنْ تَحَرَّكَ  
سُمِّيَا مُتَجَانِسَيْنِ كَبِيرًا ، نَحْوُ : ﴿ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ﴾ ، ﴿ عَلَى مَرْيَمَ بُهْتَانًا عَظِيمًا ﴾ ، وَهَذَا  
كُلُّهُ مَعْنَى قَوْلِي (١٧٣) :

بِ : **الْمُتَجَانِسَيْنِ** ثُمَّ إِنْ سَكَنَ أَوَّلُ كُلِّ **الصَّغِيرِ** سَمَّيْنِ (١٧٤)  
أَي : ثُمَّ بَعْدَ مَعْرِفَةِ هَذِهِ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ إِذَا سَكَنَ (أَوَّلُ) (١٧٥) كُلُّ (١٧٦) مِنْهُمَا فَسَمُّهُ  
صَغِيرًا لِقَلَّةِ الْأَعْمَالِ فِيهِ :

أَوْ حُرَّكَ الْحَرَفَانِ فِي كُلِّ قَلْبٍ : كُلُّ **كَبِيرٍ** وَافْتِهَمْنَهُ بِالْمُثَلِّ  
أَي : وَإِنْ حُرَّكَ الْحَرَفَانِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَقْسَامِ الثَّلَاثَةِ فَسَمُّهُ كَبِيرًا ، وَذَلِكَ لِكَثْرَةِ الْأَعْمَالِ  
(فِيهِ) (١٧٧) ، وَالْمُثَلُّ بَضْمُ الْمِيمِ وَالتَّاءِ جَمْعُ مِثَالٍ ، وَقَدْ مَرَّ بِنَا بَيَانُهَا ، وَتَوْضِيحُ ذَلِكَ يُعْلَمُ مِنَ  
الْأَصْلِ .



- 
- (١٧١) ❦ فِي « أ » وَ « ب » وَ « د » وَمَطْبُوعُ الْقَاضِي ، وَمَطْبُوعَةُ الضَّبَّاعِ : (أَي : وَإِنْ) .  
(١٧٢) ❦ مَا بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ « أ » وَ « ب » وَ « ج » وَبَدَلًا مِنْهُ : ( الْفَاءُ ) ، وَفِي مَطْبُوعَةِ الضَّبَّاعِ : ( وَالشَّيْنِ  
وَالْفَاءُ ) ، وَفِي « د » : ( كَالْبَاءِ وَالْمِيمِ وَالْيَاءِ وَالتَّاءِ ) .  
(١٧٣) ❦ آخِرُ اللَّوْحَةِ ( ١١ ) مِنَ الْمَخْطُوطِ « د » .  
(١٧٤) ❦ آخِرُ اللَّوْحَةِ ( ١٦ ) مِنَ الْمَخْطُوطِ « ج » .  
(١٧٥) ❦ مَا بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ « ج » .  
(١٧٦) ❦ آخِرُ اللَّوْحَةِ ( ٧ ) مِنَ الْمَخْطُوطِ « ب » .  
(١٧٧) ❦ مَا بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْمَخْطُوطِ « د » .



## أقسام المد

المد لغة : هو المط ، وقيل الزيادة .

وفي اصطلاح القراء هو : شكل دال على صورة غيره من الحروف ( كالغنة )<sup>(١٧٨)</sup> في الأغصان ، وضعته القراء ليبدل على حروف المد واللين ، وليس بحركة ولا حرف ولا سُكون ، وهو هنا عبارة عن طول زمان صوت ( الحروف )<sup>(١٧٩)</sup> والزيادة على ما فيه عند مُلاقاة همز أو سُكون ، واللين أقله كما سيأتي في النظم ، ( والله أعلم )<sup>(١٨٠)</sup> .

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفُرْعِيٌّ لَهُ وَسَمُّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ وَلَا يَدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرِ هَمَزٍ أَوْ سُكُونٍ جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ اعْلَمْ أَنَّ الْمَدَّ قِسْمَانِ : أَصْلِيٌّ<sup>(١٨١)</sup> فِي الْقِرَاءَةِ ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ الْاِخْتِلَافُ فِيهِ ، وَفُرْعِيٌّ وَسَيَأْتِي تَعْرِيفُهُ .

فالأصلي هو : الذي لا يتوقف على سبب من همز أو سُكون ، ولا تقوم ذات الحرف إلا به ، وذلك نحو : ﴿ الَّذِينَ ﴾ ، و ﴿ آمَنُوا ﴾ ، و ﴿ عَفَا ﴾ من كُلِّ ما مد قدر<sup>(١٨٢)</sup> الألف ، ولو وليه سُكونٌ عارض أو همزٌ مُنفصل ، وتجيئ كل الحروف بعده إلا الهمزة والشُكون بخلاف الفرعي ( لتوقفه )<sup>(١٨٣)</sup> على وجود واحد منهما<sup>(١٨٤)</sup> ، ولذا قُلْتُ :

(١٧٨) \* في « ج » : ( كالغنة ) . والصواب ما أثبتناه .

(١٧٩) \* ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( الحرف ) .

(١٨٠) \* ما بين القوسين زيادة من « ج » .

(١٨١) \* وسُمِّي أصلياً لأنه أصل جميع المدود ، ويسمى الطبيعي : لأنَّ صاحب الفطرة السليمة لا ينقصه حده ، ولا يزيد عليه .

(١٨٢) \* آخر اللوحة (١٧) من المخطوط « ج » .

(١٨٣) \* ما بين القوسين ساقط من المخطوط « د » .

(١٨٤) \* جاء في هامش « أ » : ( في شرح الزرقاني على « المواهب » من المقصد الثامع في عباداته ﷺ : ( ويمد « الرَّحِيم » ، أي : الحاء المد الطبيعي الذي لا يمكن التعلق بالحرف إلا به من غير زيادة عليه ، لا كما يظن بعضهم من الزيادة عليه ) . اهـ



وَالْآخِرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى سَبَبٍ كَ : هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسَجَّلًا  
 أي : والمد الآخر هو الفرعي ، وحكمه : أنه ( يتوقف )<sup>(١٨٥)</sup> على سبب كهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ  
 مُطلقًا أو هُما ؛ لأنَّ ذلك موجبٌ للزيادة ، وهو المقصود في هذا الباب ، فما سُكِّتَ عنه فأجره  
 على الأصل .

وسياتي تفصيل<sup>(١٨٦)</sup> ذلك في النَّظْمِ .

وسبب بسكون الباء الثانية للضرورة .

حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا مِنْ لَفْظٍ وَإِي وَهِيَ فِي تُوجِيهَا  
 وَالْكَسْرِ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْفِ يُلْتَزَمُ  
 أي : حُرُوفُ المد ( مُطلقًا )<sup>(١٨٧)</sup> ثلاثة يجمعها لفظ : « وَاي » وهو الواو المضموم ما  
 قبلها ، والياء المكسور ما قبلها ، نحو ﴿ الَّذِينَ ﴾ و ﴿ آمَنُوا ﴾ ، والألف ولا يكون ما قبلها إلا  
 مفتوحًا ، نحو ﴿ عَفَا ﴾ ، وهي مجموعة بشروطها في قوله تعالى : ﴿ تُوجِيهَا ﴾ .  
 وسُمِّيت حُرُوفُ مد لامتداد الصَّوْتِ عند النُّطْقِ بِهَا .

وَألف في النَّظْمِ بسكون اللام للضرورة .

وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوَا سُكْنَا إِنْ انْفَتَحَ قَبْلَ كُلِّ أُغْلِنَا  
 اللَّيْنُ بفتح اللام إِنْ لَمْ تُضَفْ كَمَا هُنَا ، وبكسرها إِذَا أُضِيفَتْ ، وحروف اللين اثنان<sup>(١٨٨)</sup>  
 مِنَ الثَّلَاثَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، وهُما : الياء والواو ، ويُشترط سكونُهُما وانفتاح ما قبلَهُما نحو :  
 ﴿ يَتَّيْتُ ﴾ ، و ﴿ خَوْفٌ ﴾ سُمِّيَا بِذلك لِأَنَّهُمَا يَخْرُجَانِ فِي لَيْنٍ وَعَدَمِ كَلْفَةٍ ، فَإِنْ تَحَرَّكَتَا  
 فَلَيْسَتَا بِحَرْفِي لَيْنٍ وَلَا مَدٍّ<sup>(١٨٩)</sup> فَعُلِمَ أَنَّ الواو والياء لهُمَا ثَلَاثَةُ أَحْوَالٍ : مد ، ولين إِنْ سَكَنَا  
 وَانضَمَّ مَا قَبْلَ الواو وانكسر ما قَبْلَ الياء ، ولينٌ فَقَطْ إِنْ سَكَنَا وانفتح ما قبلَهُما لَا إِنْ تَحَرَّكَتَا ،

(١٨٥) ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( متوقف ) .

(١٨٦) آخر اللوحة (١٢) من المخطوط « د » .

(١٨٧) ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( الفر ) .

(١٨٨) آخر اللوحة (١٨) من المخطوط « ج » .

(١٨٩) آخر اللوحة (٧) من المخطوط « أ » .



وأما الألف فلا تكون إلا حرف مد ولين ؛ لأنها لا تتغير عن سُكونها ، ولا يتغير ما قبلها (١٩٠) من الحركة المُجانسة لها .





## أَحْكَامُ الْمَدِّ

لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ وَهِيَ : الْوُجُوبُ ، وَالْجَوَازُ ، وَاللُّزُومُ  
فَوَاجِبٌ : إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِ : مُتَّصِلٌ يُعَدُّ  
اعلم أَنَّ الْمَدَّ مَعَ الْهَمْزَةِ مُنْقَسِمٌ ( عَلَى ) <sup>(١٩١)</sup> ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : الْأَوَّلُ : أَنْ ( يَتَقَدَّمَ ) <sup>(١٩٢)</sup>  
حَرْفُ الْمَدِّ وَاللِّينَ ، وَتَأْتِي الْهَمْزَةُ بَعْدَهُ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي هُوَ فِيهَا ، نَحْوُ : ﴿ جَاءَ ﴾ ،  
و﴿ شَاءَ ﴾ ، و﴿ سَاءَ ﴾ ، و﴿ مَيَّءَ ﴾ ، فِهَذَا يَجِبُ شَرْعًا مَدُّهُ ، وَيُقَالُ لَهُ : مَدٌّ مُتَّصِلٌ  
لِاتِّصَالِ الْهَمْزَةِ بِحَرْفِ الْمَدِّ فِي ( تِلْكَ ) <sup>(١٩٣)</sup> الْكَلِمَةِ ، وَلَهُ مَحَلُّ اتِّفَاقٍ ( وَهُوَ اتِّفَاقٌ ) <sup>(١٩٤)</sup>  
الْقُرَّاءِ عَلَى اعْتِبَارِ أَثَرِ الْهَمْزَةِ مِنْ زِيَادَةِ الْمَدِّ ، وَمَحَلُّ اخْتِلَافٍ وَهُوَ تَفَاوُتُهُمْ فِي الزِّيَادَةِ ، فَالْمَدُّ فِيهِ  
عِنْدَ أَبِي عَمْرٍو ، وَقَالُونَ ، وَابْنُ كَثِيرٍ مَقْدَارُ أَلْفٍ <sup>(١٩٥)</sup> وَنَصْفٍ ، وَقِيلَ : وَرُبُعٌ ، وَعِنْدَ ابْنِ عَامِرٍ ،  
وَالْكَسَائِيِّ مَقْدَارُ أَلْفَيْنِ ، وَعِنْدَ عَاصِمٍ مَقْدَارُ أَلْفَيْنِ وَنَصْفٍ ، وَعِنْدَ وَرْثٍ وَحَمْزَةُ مَقْدَارُ ثَلَاثَةِ  
( آلَافٍ ) <sup>(١٩٦)</sup> .

وَمُتَّصِلٌ فِي النِّظْمِ بِسُكُونِ اللَّامِ لِلضَّرُورَةِ ، وَ﴿ يُعَدُّ ﴾ بِالمُثَنَّاةِ ( تَحْتَ ) <sup>(١٩٧)</sup> مَضْمُومَةٍ .  
وَجَائِزٌ : مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ كُلٌّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ  
الثَّانِي : أَنْ يَكُونَ حَرْفُ الْمَدِّ آخِرَ كَلِمَةٍ ، وَالْهَمْزَةُ أَوَّلَ كَلِمَةٍ أُخْرَى ، وَهَذَا يَجُوزُ مَدُّهُ  
وَقَصْرُهُ ، وَيُسَمَّى مَدًّا مُنْفَصِلًا لِانْفِصَالِ كُلٍّ مِنَ الْمَدِّ وَالْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةٍ ، نَحْوُ : ﴿ يَمَّا أَنْزَلَ ﴾ ،  
و : ﴿ فِي أُمِّهَا ﴾ ، و﴿ قُوا أَنْفُسَكُمْ ﴾ ، وَفِيهِ خِلَافٌ : فَوَرْثٌ وَابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحَمْزَةُ  
وَالْكَسَائِيُّ يُثَبِّتُونَهُ بِلاَ خِلَافٍ ، ( وَابْنُ كَثِيرٍ وَالشُّوسِيُّ يَنْفِيَانِهِ بِلاَ خِلَافٍ ) <sup>(١٩٨)</sup> ، وَقَالُونَ

(١٩١) ما بين القوسين في « أ » ومطبوع القاضي : ( إلى ) .

(١٩٢) ما بين القوسين في مطبوع القاضي : ( يتقدم ) .

(١٩٣) ما بين القوسين زيادة من « ج » و« د » ، ومطبوع الضَّيَّاع .

(١٩٤) ما بين القوسين زيادة من « ج » و« د » .

(١٩٥) آخر اللوحة (١٣) من المخطوط « د » .

(١٩٦) في المخطوط « د » ، ومطبوع الضَّيَّاع : ( ألفات ) .

(١٩٧) ما بين القوسين زيادة من المخطوط « د » .

(١٩٨) ما بين القوسين ساقط من المخطوط « د » .



والدُّوري يُثبتانه وينفيانه ، وتفاوت المادَّين في الزيادة كتفاوتهم فيما مرَّ من المدِّ المُتَّصِل .  
وَمِثْلُ ذَا : **إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ** وَقَفَّا كَ : **تَعْلَمُونَ** ، **نَسْتَعِينُ**  
أي : ومثل المدِّ المُتَّصِل في جواز المدِّ والقصر ، أي : التَّوسُّط ، إنْ عَرَضَ السُّكُونُ  
لأجل الوقف ، أي والإدغام ، وصورته أن يكون آخر الكلمة مُتَحَرِّكًا وقبله حرف مدٍّ ولين ،  
وذلك كَ : ( **تَعْلَمُونَ** )<sup>(١٩٩)</sup> ، و ( **نَسْتَعِينُ** ) ، و ( **الْمَأَب** ) ، و كَ : ( **قَوْلُ رَبَّنَا** ) في  
قراءة أبي عمرو من رواية الشَّوسِي ، وعَلِمَ مِمَّا ذُكِرَ أَنَّ فِيهِ أَوْجَهَا ثَلَاثَةٌ عِنْدَ الْقُرَّاءِ : الطُّول ،  
والتَّوسُّط ، والقَصْر ، ووجه كُلِّ مذكور في الأصل<sup>(٢٠٠)</sup> .

أَوْ قُدِّمَ الهمزُ عَلَى المَدِّ وَذَا : **بَدَلْ كَ : آمَنُوا وَإِيمَانًا** خُذَا  
الثَّالث : أن يجتمع المد مع الهمز في كلمة ، لكن يتقدَّم الهمز ( عليها )<sup>(٢٠١)</sup> سواء كان  
المد ثابتًا مُحَقَّقًا ، أو مغيَّرًا بالبدل أو التَّسْهِيل أو الحذف بعد النُّقْل ( فحكمه القَصْر عند كُلِّ  
الْقُرَّاء غير ورش ، ولورش فيه : المد ، والتَّوسُّط ، والقَصْر )<sup>(٢٠٢)</sup> ويُسمَّى مدِّ البدل ، وذلك  
كَ « آمَنُوا » ، و « إِيمَانًا » ، و « أُوتِي »<sup>(٢٠٣)</sup> ، و « هَؤُلَاءِ آلِهَةٌ » على قراءة البدل ، و  
« الإِيمَان » بالنُّقْل ، و « جَاءَ آلَ لُوطٍ » بالتَّسْهِيل على وجه .  
وبدل في النِّظْم بالسُّكُون للضَّرورة . ( والله أعلم )<sup>(٢٠٤)</sup> .

**وَلَا زِمَ : إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا وَضَلًّا وَوَقَفَّا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا**<sup>(٢٠٥)</sup>  
( المد )<sup>(٢٠٦)</sup> الثَّالث : إذا كان السُّكُونُ أَصْلِيًّا في الوصل والوقف بعد حرف المد ، يمد  
لِكُلِّ الْقُرَّاء مَدًّا لازِمًا بقدر ألفين ، أي : زائدتين على المدِّ الطَّبِيعِي ( عند كلِّ الْقُرَّاء )<sup>(٢٠٧)</sup> فهو

(١٩٩) \* ما بين القوسين ساقط من المخطوط ١٥١ .

(٢٠٠) \* يعني شرح الشَّيخ مُحَمَّد المِثْبَهِي لِتَحْفَةِ الْأَطْفَال .

(٢٠١) \* ما بين القوسين في المخطوط ١٥١ : ( فيها ) .

(٢٠٢) \* ما بين القوسين ساقط من مطبوع الضَّبَّاع .

(٢٠٣) \* ما بين القوسين ساقط من المخطوط ١٥١ .

(٢٠٤) \* ما بين القوسين من المخطوط ١٥١ .

(٢٠٥) \* آخر اللَّوْحَةِ ( ١٤ ) من المخطوط ١٥١ .

(٢٠٦) \* ما بين القوسين في « ج » ومطبوع القاضي ، ومطبوع الضَّبَّاع : ( المُحْكَم ) .

(٢٠٧) \* ما بين القوسين ساقط من « أ » .



بها ثلاث ألفات بست حركات ، وذلك نحو : ﴿ الصَّائِحَةُ ﴾<sup>(٢٠٨)</sup> ، و ﴿ الطَّائِمَةُ ﴾ ،  
و ﴿ الضَّالِّين ﴾ ، و ﴿ اتَّخَاجُونِي ﴾ ، ووجه ما ذكره مذكور في الأصل مع وجه التسمية .<sup>(٢٠٩)</sup>



(٢٠٨) ❁ ما بين القوسين في المخطوط « د » : « الحاقَّة » .

(٢٠٩) ❁ مقطع شرح هذا البيت من المخطوط « ج » .



## أَقْسَامُ الْمَدِّ اللَّازِمِ

أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ : وَتِلْكَ كَلِمِيّ ، وَحَرْفِيّ مَعَهُ  
 كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثْقَلٌ فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ  
 أَشْرْتُ إِلَى أَنَّ الْمَدَّ اللَّازِمَ يَنْقَسِمُ عِنْدَ الْقُرَّاءِ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ : لَازِمٌ كَلِمِيّ ، مَنْسُوبٌ  
 لِلْكَلِمَةِ لِاجْتِمَاعِهِ مَعَ سَبَبِهِ فِيهَا ، وَلَازِمٌ حَرْفِيّ ، مَنْسُوبٌ <sup>(٢١١)</sup> (لِلحَرْفِ) <sup>(٢١١)</sup> ، وَعَلَى كُلِّ  
 مِنْهُمَا إِمَّا مُخَفَّفٌ أَوْ مُثْقَلٌ ، وَقَدْ شَرَعْتُ فِي تَفْصِيلِهَا فَقُلْتُ :

فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمِيّ وَقَعَ  
 أَي : وَإِنْ اجْتَمَعَ السُّكُونُ (الْمَذْكُورُ وَالْمَدُّ) <sup>(٢١٢)</sup> فِي كَلِمَةٍ فَهُوَ لَازِمٌ كَلِمِيّ ، نَحْوُ :  
 ﴿ الصَّاحَّة ﴾ ، و ﴿ الطَّائِمَةُ ﴾ ، و ﴿ الدَّائِبَةُ ﴾ <sup>(٢١٣)</sup> .

أَوْ فِي ثَلَاثِيّ الْحُرُوفِ وَجِدَا وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيّ بَدَا  
 أَي : وَإِنْ اجْتَمَعَ السُّكُونُ الْمَذْكُورُ وَالْمَدُّ فِي حَرْفٍ هَجَاؤُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ وَالْأَوْسَطُ مِنْهَا  
 ( حَرْفٌ مَدٌّ ) <sup>(٢١٤)</sup> ، فَهُوَ مَدٌّ لَازِمٌ ( حَرْفِيّ ) <sup>(٢١٥)</sup> ، نَحْوُ : « ص » ، و « حَم » <sup>(٢١٦)</sup> ، و « ن » .  
 (وَاللَّهُ أَعْلَمُ) <sup>(٢١٧)</sup> .

كِلاهُمَا مُثْقَلٌ إِنْ أُدْغِمَا مُخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا  
 أَي : إِنْ أُدْغِمَ كُلٌّ مِنَ اللَّازِمِ الْكَلِمِيّ وَاللَّازِمِ الْحَرْفِيّ فَهُوَ مُثْقَلٌ ، فَمِثَالُ ( الْمَدِّ ) <sup>(٢١٨)</sup>

(٢١٠) \* آخر اللوحة (٨) من المخطوط « أ » .

(٢١١) \* ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( للحروف ) .

(٢١٢) \* في المخطوط « د » ومطبوع الضَّبَّاع : ( الأصلي مع حرف مَدٌّ ) .

(٢١٣) \* ما بين القوسين ساقط من « ب » ، وفي « ج » وقع تقديم وتأخير لبعض هذه الأمثلة .

(٢١٤) \* ما بين القوسين زيادة من « أ » ، و « د » ، ومطبوع الضَّبَّاع ، وزاد في « د » : « ولين » .

(٢١٥) \* ما بين القوسين زيادة من « أ » ، ومطبوع الضَّبَّاع .

(٢١٦) \* في « أ » و « د » : ( وميم ) .

(٢١٧) \* ما بين القوسين زيادة من المخطوط « د » .

(٢١٨) \* ما بين القوسين ساقط من « أ » و « ج » و « د » .



اللازم (الكلمي) <sup>(٢١٩)</sup> المُثَقَّل ، نحو الأمثلة المُتقدِّمة ، ومثال اللازم الحرفي المُثَقَّل : « لام » إذا وصِلَتْ بـ « ميم » من « الم » ، و « سين » إذا وصِلَتْ بـ « ميم » من « طسم » ، وإن لم يُدغم كُلُّ منهما فهو مُخَفَّف ، فمثال الكلمي المُخَفَّف : « محياي » بسكون الياء عند من سَكَن الياء ، و « الآن » المُستفهم بها في موضعي يُؤنَّس على وجه البذل ، ومثال الحرفي المُخَفَّف نحو : « ص » ، و « ق » <sup>(٢٢٠)</sup> .

**وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ** وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرَ  
يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلْ نَقْصٌ وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصُّ  
أي : واللازم الحرفي بقسميه (يكون) <sup>(٢٢١)</sup> في فواتح السور ، وهو مُنحَصِر في ثمان حُرُوفٍ <sup>(٢٢٢)</sup> يجمعها حُرُوف : « كم عسل نقص » ، وهذا يُعَيَّر عنها القُرَّاء بقولهم : « نقص عسلكم » .

للألف منها أربعة أحرف وهي : ﴿ ص والقرآن ﴾ ، و « كاف » من فاتحة مريم ، و ﴿ ق والقرآن ﴾ ، و « لام » من « الم » .  
وللياء حرفان : « الميم » من « الم » ، و ﴿ السَّيْنِ ﴾ من ﴿ يس ﴾ .  
والواو من : « تون » فقط .

فهذه السبعة تُمدُّ مدًّا مُشَبَّعًا بلا خلاف ، وأمَّا « عين » من ( فاتحة ) <sup>(٢٢٣)</sup> مريم والشورى ، ففيه وجهان ، أي : عند القُرَّاء ، وهما المد والتَّوَشُّط ، ولكن المد أعرف عند أهل الأداء .  
**وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لَا أَلِفٌ** فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلِفٌ  
أي : وغير الحرف (المد) <sup>(٢٢٤)</sup> الثلاثي من كُلِّ حرفٍ هجاؤه على حرفين ، نحو : « طاويا » ، و « جاء » ، أو على ثلاثة أحرف وليس وسطه حرف مد ؛ فإنه يُمدُّ مدًّا طَبِيعِيًّا فقط

(٢١٩) \* ما بين القوسين ساقط من « أ » و « ج » .

(٢٢٠) \* آخر اللوحة (١٥) من المخطوط « د » .

(٢٢١) \* ما بين القوسين ساقط من « ج » .

(٢٢٢) \* آخر اللوحة (٢٢) من المخطوط « ج » .

(٢٢٣) \* ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( فاتحتي ) .

(٢٢٤) \* ما بين القوسين في « أ » و « د » : ( المَدَى ) ، وكلاهما ساقط من مطبوع الضُّبَّاع .



بلا خلاف ؛ لعدم ما يوجب زيادة المد فيه ، واستثنى من ذلك الألف فيه مد مطلقاً لأن وسطه متحرك .

وَذَاكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ فِي لَفْظِ : **حَيِّ طَاهِرٍ** قَدْ انْتَحَصَرَ  
 أَي : وغير الثلاثي مذكور أيضاً في فواتح السور وهو ستة ( أحرف ) <sup>(٢٢٥)</sup> يجمعها لفظ :  
 « حي طاهر » فالحاء ( من ) <sup>(٢٢٦)</sup> « حم » ، والياء من : « يس » ، والطاء والهاء من « طه » ،  
 والراء من « الر » ، ولا شيء في الألف لِمَا مرَّ .

فَعَلِمَ أَنَّ فَوَاتِحَ السُّورِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ : مَا يُمَدُّ مَدًّا لَازِمًا ، وهو المذكور في : « كم غسل  
 نقص » ماعدا العين ، وما يُمَدُّ مَدًّا طَبِيعِيًّا وهو المذكور في « حي طاهر » ماعدا الألف ، وما فيه  
 من الوجهان وهو « العين » ، وما لا يُمَدُّ أصلاً وهو الألف .

وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ : **صِلَهُ سُحَيْرًا مَن قَطَعَكَ** ذَا اشْتَهَرَ <sup>(٢٢٧)</sup>  
 أَي : يجمع فواتح السور الأربعة عشر لفظ : « صِلَهُ سُحَيْرًا مَن قَطَعَكَ » ( المشهور بلفظ :  
 من قطعك صله سُحَيْرًا ) <sup>(٢٢٨)</sup> ، وتقدمت أمثلة الجميع ، ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه  
 بالأصل فإن فيه الكفاية ( وزيادة ) <sup>(٢٢٩)</sup> . <sup>(٢٣٠)</sup>

وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ عَلَى تَمَامِهِ بِلا تَنَاهِي  
**أَبْيَاتُهُ : نَدُّ بَدَا لِيذِي النَّهْيِ تَارِيخُهَا : بَشْرَى لِمَن يُثَقِّنُهَا**  
 أَي : عدة أبيات هذا النظم واحد وسُتُونَ يثا من كامل الرجز <sup>(٢٣١)</sup> ، يجمعها

(٢٢٥) \* ما بين القوسين في المخطوط « د » : ( حُرُوف ) .

(٢٢٦) \* ما بين القوسين من « أ » و « ج » و « د » ، ومطبوع الضَّجَّاح .

(٢٢٧) \* آخر اللوحة ( ١٠ ) من المخطوط « ب » . وآخر اللوحة ( ١٦ ) من المخطوط « د » .

(٢٢٨) \* ما بين القوسين زيادة من « أ » .

(٢٢٩) \* ما بين القوسين زيادة من المخطوط « د » .

(٢٣٠) \* يقصد شرح الشيخ مُحَمَّدُ النَّيْيُ لِلتَّحْفَةِ .

(٢٣١) \* و بحر الرجز ثغيبته :

مستفعِلن مستفعِلن مستفعِلن ، في كُلِّ شطر .

- وهو من أسهل البحور الشعرية للمقارض ، والقارئ ، والحافظ .

- ومن أقسامه :



بالجُمْل (٢٣٢) الكبير لفظ : « نَدَّ بَدَا » (٢٣٣).

والنَدَّ ( نبت ) (٢٣٤) طَيَّب الرائحة (٢٣٥) ، ومعنى : بدا : أي ظهر .

وأما تاريخ هذه الأبيات ، أي : عام تأليفها ، فهو عام (٢٣٦) (مائة وثمانية وتسعين بعد الألف) (٢٣٧)

= الثام « الكامل » : وهو ما تألف من ثلاث تفعيلات في كُلِّ شطر .

والمجزوء : وهو ما تألف من تفعيلتين في كُلِّ شطر .

والمشطور : وهو ما بُني على أساس الشطر ، وليس الأبيات ، وكان مؤلفاً من ثلاث تفعيلات في كُلِّ شطر .

والمنهوك : وهو ما بُني على أساس الشطر ، وليس الأبيات ، وكان مؤلفاً من تفعيلتين في كُلِّ شطر .

- وما يُنظم على هذا البحر يُسمَّى : « أَرْجُوزة » .

- وهذا البحر يشهُل فيه تركيب المزدوج ، وهو الثقبية على الشطرين فقط .

لذلك أكثر أهل العلم من نظم متونهم وكتبهم عليه .

كما أكثر الحكماء والمُعلِّمون نظم حِكَمهم ونصائحهم عليه .

(٢٣٢) ✻ آخر اللوحة (٩) من المخطوط « أ » .

(٢٣٣) ✻ وحساب الجُمْل يُقابل فيه كُلُّ حرف بعدد مُتَّفَق عليه ، وإليك بيان كل حرف وما يُقابله من عدد :

- الحُرُوف ذات الأرقام الأحاديَّة : « أ » ١ ، « ب » ٢ ، « ج » ٣ ، « د » ٤ ، « هـ » ٥ ، « و » ٦ ، « ز » ٧ ، « ح » ٨ ، « ط » ٩ .

- الحُرُوف ذات الأرقام العشريَّة : « ي » ١٠ ، « ك » ٢٠ ، « ل » ٣٠ ، « م » ٤٠ ، « ن » ٥٠ ، « س » ٦٠ ، « ع » ٧٠ ، « ف » ٨٠ ، « ص » ٩٠ .

- الحُرُوف ذات الأرقام المئويَّة : « ق » ١٠٠ ، « ر » ٢٠٠ ، « ش » ٣٠٠ ، « ت » ٤٠٠ ، « ث » ٥٠٠ ، « خ » ٦٠٠ ، « ذ » ٧٠٠ ، « ض » ٨٠٠ ، « ظ » ٩٠٠ ، « غ » ١٠٠٠ .

وعلى ما مرَّ يكون عدد أبيات النظم « نَدَّ بَدَا » : ن = ٥٠ ، د = ٤ ، ب = ٣ ، أ = ١ . المجموع = ٦١ بيت .

ويكون تاريخ كتابتها : « بشرى لمن يتقنها » .

بشرى = « ب » ٢ ، « ش » ٣٠٠ ، « ر » ٢٠٠ ، « ي » ١٠ = ٥١٢

لمن = « ل » ٣٠ ، « م » ٤٠ ، « ن » ٥٠ = ١٢٠

يتقنها = « ي » ١٠ ، « ت » ٤٠٠ ، « ق » ١٠٠ ، « هـ » ٥٠ ، « ا » ١ = ٥٦٦

المجموع = ٥٦٦ + ٥١٢ + ١٢٠ = ١١٩٨ . إذن هذا النظم كُتب سنة ١١٩٨ . هجريًا .

(٢٣٤) ✻ ما بين القوسين ساقط من « ج » .

(٢٣٥) ✻ يُنبَحَر بعوده .

(٢٣٦) ✻ آخر اللوحة (٢٥) من المخطوط « ج » .

(٢٣٧) ✻ ما بين القوسين في المخطوط « هـ » : ( ألف ومائتين ستة وسبعين ) ، وهو خطأ والصواب ما أئتمناه من النسخ

الأخرى .



من الهجرة النبوية ( على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ) وأتم التحية (٢٣٨) ، ويجمعها أيضًا بالجملة المذكور : « بشرى لمن يتقنها » .

وذكر في الأصل معنى التاريخ لغةً واصطلاحاً فارجع إليه ، وهذا آخر ما يشره الله ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب (٢٣٩) .  
قال المصنف :

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا عَلَى خِثَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا  
وَالْأَلِّ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعٍ وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعٍ  
وشرح هذين البيتين معزي به في الأصل فراجعه . (٢٤٠)



(٢٣٨) ما بين القوسين زيادة من « ج » .

(٢٣٩) ما بين القوسين ساقط من مخطوع القاضي .

(٢٤٠) قال في آخر المخطوط « ب » : ( وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

تم هذا الشرح بحمد الله وعونه على يد كاتبه راجي عفوره المتعال : أحمد بن محمد بن عيد المتعال - عفا الله عنه - وكان الفراغ من إتمامه في يوم الاثنين الموافق لعشرة أيام خلعت من جمادى الآخرة ١٢٨٧ . اهـ  
وقال في آخر المخطوط « أ » : ( تم هذا الشرح المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد كاتبه الفقير إلى الله تعالى : حسن بن العلامة الفاضل الشيخ عبد الله البنا ، وكان الفراغ من كتابته لتسع وعشرين خلعت من جمادى الآخرة سنة ١٢٩٥ ، ألف ومائتين وخمسة وتسعين ) . اهـ .

وقال في آخر المخطوط « ج » : ( وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تم هذا الشرح بحمد الله وعونه ، وكان تمام رفعها في يوم الثلاثاء المبارك في ٣ خلعت من شهر صفر الخير وهو من شهور سنة ١٢٩٢ . والحمد لله رب العالمين ) . اهـ .

تم الفراغ من تحقيق هذا الكتاب المبارك بعد عصر يوم ٢٠ رمضان سنة ١٤٢٨ ، الموافق : ٢ أكتوبر سنة ٢٠٠٧ .

كتبه بناته راجي عفوره ربّه المتعال :

أبو أسامة الأثري المصري

جمال بن نصر بن عبد السلام

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين



## فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣	مُقدِّمة المُحقِّق
٥	خُطَّة التَّحْقِيق
٧	المُقدِّمات :
٧	المُقدِّمة الأولى : مبادئ علم التَّجويد
١٠	المُقدِّمة الثَّانية : التَّعْرِيف بِصاحب الشَّرْح
	المُقدِّمة الثَّالثة : بيان المخطوطات والمطبوعات التي اعتمدتُ عليها في
١١	تحقيق الكتاب
١٥	— صور المخطوطات التي اعتمدت عليها في ضبط نص الكتاب
٢٢	المُقدِّمة الرَّابعة : التَّعْرِيف بالمنظومة
٢٤	متن تحفة الأطفال مضبوطاً ومشكولاً
٢٩	— النص المُحقَّق
٣١	— مُقدِّمة الشيخ الجمزوري
	— فائدة حديثية : تخريج حديث الطَّيِّبَةِ التي كلَّمت النَّبي ﷺ على مرأى
٣١	من الصَّحابة
٣٣	— سبب تصنيف المؤلِّف للشَّرْح
	— بيان أنَّ عددًا كثيرًا من أهل العلم قاموا بتصنيف بعض كتبهم استجابة لرغبة
٣٣	من يحبون
	— بيان أنَّ أصل هذا الكتاب مأخوذ من شرح لشيخ المؤلِّف مُحَمَّد المَيْهِي
٣٣	على الشَّحفة
	— بيان : ضعف الأحاديث القوليَّة في البدء بـ « بسم الله » ، أو الحمد لله ، وأنَّه لم يصح
٣٥	فيها إلَّا الفعل



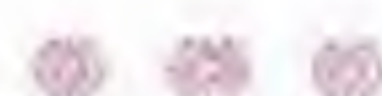
الصفحة

الموضوع

- ٣٩ ..... أحكام النون الساكنة
- ٤٠ ..... الحكم الأول : الإظهار
- ٤٠ ..... تعريف الإظهار
- ٤٠ ..... حروفه
- ٤١ ..... الحكم الثاني : الإدغام
- ٤١ ..... تعريفه
- ٤١ ..... أقسامه
- ٤٤ ..... الحكم الثالث : الإقلاب
- ٤٤ ..... تعريفه
- ٤٤ ..... حروفه
- ٤٤ ..... الحكم الرابع : الإخفاء
- ٤٥ ..... تعريفه
- ..... بحث منهم للشيخ عبد الله الجوهرى - رحمه الله - في إثبات أن عدد
- ..... الحروف الهجائية ٢٩ حرفاً ، والرّد على من قصرها على ٢٨ حرفاً ،
- ..... أو رفعها إلى ٣٠ حرفاً
- ٤٥ ..... حروف الإخفاء
- ٤٧ ..... أحكام الميم والنون المشددتين
- ٤٩ ..... تعريف الغنة
- ٤٩ ..... بيان مراتب الغنة
- ٥٠ ..... أحكام الميم الساكنة
- ٥٠ ..... الحكم الأول : الإخفاء
- ٥٠ ..... حروفه



الصفحة	الموضوع
٥٠	- الحكم الثاني : الإدغام
٥١	- حروفه
٥١	- الحكم الثالث : الإظهار
٥١	- حروفه
٥٢	حكم لام « أل » ، ولام الفعل
٥٥	في المثليين والمتقاربين والمتجانسين
٥٧	أقسام المد
٦٠	أحكام المد
٦٣	أقسام المد اللازم
٦٧	الخاتمة
٦٨	فهرس الموضوعات



والحمد لله رب العالمين





المطبعة المصرية الحديثة  
ت. ٢٦٩٧٢٧٤٤ - ٠٢ ٤٧٢١٣٨٧